

2 августа 1952 года, № 152 (3226).

К ГАСТРОЛЯМ В ОДЕССЕ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО
ТЕАТРА ДРАМЫ

Волнующая встреча

С большим воодушевлением и радостью вспоминает наш коллектив свои гастроли в Одессе в 1949 году. С чувством высокой ответственности готовимся мы к предстоящим гастролям в городе-герое.

Творческая дружба между коллективом Московского театра драмы и украинским зрителем на года к год развивается и крепнет. Гастроли нашего театра на Украине стали традиционными. У нас еще свежи в памяти впечатления от прошлогодних гастролей в Киеве и Львове, от радостных и праздничных выстулений коллектива перед трудящимися Украины. Волнующими были встречи нашего коллектива с рабочими, инженерами, техниками промышленных предприятий, с интеллигенцией, учащимися вузов и школ. С чувством глубочайшей признательности поминали мы чудесные гостеприимные города, столицу Украины и Львов, где наши спектакли были очень тепло приняты чуткими и требовательными зрителями.

Одесскому зрителю мы покажем весь наш большой и многообразный репертуар, основу которого неизменно составляет советская современность.

Московский государственный театр драмы (бывший Московский театр Революции) возник в первые годы советской власти. В этом году театр отмечает свое тридцатилетие. Старшее поколение его творческого коллектива делало свои первые шаги в искусстве в годы становления молодой советской республики. Теперь многие из них выросли в крупных мастеров сцены, широко известных советскому зрителю. В их числе такие художники сцены, как И. Бабанова, Л. Свердлов, Ю. Глизер, М. Штраух, Е. Самойлов, А. Ханов, Б. Половизова, В. Толмазов, Г. Биряков, С. Вечеслов, В. Любимов, Е. Пугачева и другие.

В театре драмы выросло новое поколение талантливых артистов. Среди них: Т. Карпова, В. Орлова, В. Гердрик, А. Терехина, Я. Агейченко, С. Вольский, А. Бубацкий, Н. Тер-Осипян и др. Ряд мастеров театра и многие молодые артисты удостоены почетных аваний и Сталинских премий.

С первых лет существования нашего театра в его работе приняли активное участие многие талантливые советские драматурги, чье творчество выросло и сформировалось в тесном сотрудничестве с нами. Театр получил возможность своевременно откликаться на самые жгучие, актуальные темы современности. Верность этой творческой линии театр сохраняет и в настоящее время. Главную свою задачу он видит в глубоком, правдивом отражении современности, в сплоченном воплощении таких тем, которые в наши дни горячо волнуют миллионы трудящихся, отвечают запросам и чаяниям массового советского зрителя.

Все основные этапы истории советского государства и социалистического строительства находят свое отражение в спектаклях театра. Героическим годам гражданской войны посвящена «Первая конная» В. Вишневского и «Гибель эскадры» А. Корнейчука, первым сталинским пятилеткам — «Поэма о тепоре» и «Мой друг» Н. Погодина, международной тематике — «Улыбка радости» Н. Зархи, «На западе — бой» В. Вишневского и т. д.

Решения Центрального Комитета большевистской партии по идеологическим вопросам и в частности постановление «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» еще раз подчерк-

Н. ОХЛОПКОВ,
народный артист СССР, лауреат
Сталинской премии, главный
режиссер Московского
государственного театра драмы.

□

ную роль советского театра в коммунистическом воспитании трудящихся масс. Первым откликом нашего коллектива на постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» были спектакли «Молодая гвардия» А. Фадеева в моей инсценировке и постановке, «Закон чести» А. Штейна и «Великие дни» Н. Вирта. Спектакль «Молодая гвардия» был удостоен Сталинской премии первой степени.

Спектакль «Закон чести» показывал наступательный дух нашей передовой советской идеологии, советской науки, ее превосходство перед реакционной культурой империалистического запада. Этот спектакль был также удостоен Сталинской премии.

Спектакль «Великие дни» повествует о тех поистине великих днях, когда титанические усилия советского народа и его армии, руководимых великим Сталиным, увенчались всемирно-исторической победой у стен Сталинграда. Крупным художественным достижением в этом спектакле является создание артистом Л. Свердловым образа Иосифа Виссарионовича Сталина.

Кроме спектаклей, уже показанных одесскому зрителю, мы ознакомим его с нашими новыми работами — «Директор» С. Алешина, «Победители ночи» И. Штока, «Яблоневая ветка» В. Добровольского и Я. Смоляк, «Путь в будущее» С. Марвича.

Пьеса молодого драматурга инженера С. Алешина «Директор» посвящена вдохновенному трудовому подвигу советского народа. В главных ролях спектакля заняты артисты Л. Свердлов, А. Ханов, В. Гердрик, А. Москаленко и другие.

О полнокровной жизни советской молодежи, овладевшей высотами передовой современной науки, рассказывает зрителю спектакль «Яблоневая ветка» В. Добровольского и Я. Смоляк.

В пьесе И. Штока «Победители ночи» воспроизводится образ выдающегося деятеля русской науки, талантливого изобретателя электрического освещения патронта Родины П. Н. Яблочкова. В центральной роли П. Н. Яблочкова выступает засл. арт. РСФСР, лауреат Сталинской премии Е. Самойлов.

Помимо этих спектаклей одесский зритель увидит у нас и новые работы будущего сезона.

Теме борьбы с империалистической реакцией посвящены спектакли: «Дорога свободы» и «Тридцать серебряников» прогрессивного американского писателя, мужественного борца за мир Говарда Фаста.

Исторический роман «Дорога свободы» инсценирован и поставлен мной. Страницы мужественной книги Говарда Фаста дышат гневом, полны пафоса суровой, героической борьбы бедняков за свою свободу и независимость. Хотя события разворачиваются в Америке во второй половине XIX века, книга Фаста актуальна, она разоблачает хваленую американскую «демократию», раскрывает ее гнусное, лицемерное лицо.

В центральной роли Гигсона Джемсона выступит засл. арт. РСФСР лауреат Сталинской премии А. Ханов.

Театр покажет также спектакль «Третья молодость» братьев Тур.

Мы стремимся к тому, чтобы наше новое пребывание в Одессе, наш скромный творческий труд послужили дальнейшему укреплению творческой связи двух братских народов — русского и украинского. До встречи, дорогие товарищи!