

Пример высокого мастерства

К итогам гастролей Московского государственного театра драмы

Спектакли коллектива Московского государственного театра драмы в Киеве явились значительным событием в культурной жизни столицы Украины.

Украинский зритель знает и любит этот театр, достойно представляющий собой ныне самое передовое в мире советское реалистическое искусство, и, прежде всего, великое искусство братского русского народа. Ведь Московский театр драмы, руководимый народным артистом СССР лауреатом Сталинских премий Н. П. Охлопковым, ранее театр Революции, — один из старейших, наиболее высококвалифицированных театральных коллективов страны, начавший свою деятельность еще в первые годы Советской власти. В будущем году театр отметит свое славное тридцатилетие.

Десятью украинского советского театрального искусства учились и еще многому научатся у этого передового коллектива — и подбору репертуара, который отвечал бы политической зрелости, и умению вместе с драматургом глубоко, вдумчиво работать над художественным совершенствованием пьес, принятых к постановке, и актерскому мастерству.¹

Гастроли театра в нынешнем году были особенно плодотворными. Около 100 тысяч киевлян смотрели в исполнении выдающихся мастеров русской сцены лучшие постановки театра. Спектакли неизменно пользовались большим успехом.

Хочется подчеркнуть, что наши гости, помня о высоком общественном призвании советского художника, активно искали всех путей для тесного общения с украинским зрителем. Во время своего пребывания на Украине артисты театра посетили киевские заводы «Большевик», «Точмашмоторприбор», «Красный экскаватор», встре-

чались с рабочими и служащими, с пионерами, мастерами украинского искусства. Составлялся также творческая встреча коллектива театра с колхозниками и колхозницами сельскохозяйственной артели «Шлях до коммунизма» в селе Любарин, Бориспольского района, Киевской области. Теплая встреча, которую всюду оказывала театру наша общественность, еще раз свидетельствует о том, как любят и ценят трудящиеся Советской Украины великое искусство братского русского народа.

Среди спектаклей театра, показанных киевскому зрителю, особенно следует отметить спектакль «Великие дни». Это новая творческая удача коллектива и в частности, народного артиста РСФСР, лауреата Сталинской премии Д. Н. Свердлина. С чувством огромной ответственности, с тонким художественным чутьем талантливого артиста создал незабываемый сценический образ вдохновителя и организатора всех побед советского народа, великого вождя всех трудящихся И. В. Сталина. Удачное режиссерское толкование этой пьесы и мастерская игра всего актерского коллектива создали спектакль большой идейно-художественной ценности, позволивший и страстно показывающий героиню Великой Отечественной войны, единение советского народа с его великим вождем и учителем. Работа театра над этой пьесой свидетельствует о высоком идейно-художественном уровне всего творческого коллектива, о большом режиссерском и актерском мастерстве.

Такой же несомненной творческой удачей театра является впервые показанный им на киевской сцене спектакль «Дорога свободы». В этой постановке главный режиссер театра Н. П. Охлопков, как и в

созданной им ранее и показанной во время предыдущих гастролей глубоко патристической инсценировке романа А. Фадеева «Молодая гвардия», выступает не только талантливым режиссером, но и вдумчивым оригинальным инсценировщиком. Тавтологичный роман прогрессивного американского писателя, переходного борца за мир Говарда Фаста, Н. П. Охлопков сумел найти нити, связывающие идею этого произведения с современностью. В спектакле сильно и страстно разоблачается человеконенавистническая сущность американской буржуазной цивилизации, алчность колонизаторов — кулуарско-клановцев, и в противовес ей раскрывается высокая мораль людей труда, их стремление к утверждению своего человеческого достоинства, независимо от того, каков цвет их кожи. Хороши режиссерские находки в концовке этого спектакля, говорящие о том, что народные массы, борющиеся за свою свободу, всегда побеждают, как бы ни была тяжела их борьба.

Мастерски играет в этом спектакле заслуженный артист РСФСР и Узбекской ССР, лауреат Сталинской премии А. А. Ханов. Он нашел богатые эпитеты для показа того, как бывший раб американских колонизаторов, неграмотный замешательщик Гидеон Джексон вырастает в борьбе за народное дело в политического деятеля, вожака угнетенных масс. Правильная реалистическая манера, в которой разрешен этот сложный психологический спектакль, характерна для большинства постановок Московского государственного театра драмы.

Мастерство театра, его умение обогащать и совершенствовать каждое принятое к постановке произведение ярко проявились и в таких спектаклях, как «Таяя» А. Арбузова, «Яблоневая ветка» лауреата Сталинской премии В. Добровольского и Я. Смолява и «Директор» С. Алешина.

Из первого варианта сентиментальной, не свободной от многих пороков пьесы «Таяя», в результате вдумчивой работы театра с драматургом, получился серьезный реалистический спектакль, правдиво показывающий формирование характера советского человека. В этом спектакле следует отметить игру исполнительницы основной роли, народной артистки РСФСР и Узбекской ССР, лауреата Сталинской премии М. И. Бабанова. То же можно сказать и о постановках пьес «Яблоневая ветка» и «Директор». В последнем из названных спектаклей театр значительно улучшил композицию пьесы.

Трудно в короткой статье подробно остановиться на тех или иных удачах отдельных исполнителей ролей в показанных нам спектаклях театра. В этом большом коллективе, наряду с опытными ведущими актерами, возмужавшие спанские образы создают и молодые актерские силы, которые переживают и совершенствуют опыт мастеров старшего поколения.

Многочисленному учат спектакли театра работников нашего украинского искусства. И, прежде всего, — стремлению пронизывать весь спектакль глубокой идейностью, добиваться создания правдивых жизненных образов. Работники украинского театрального искусства безусловно почерпнут много ценного из опыта Московского театра драмы.

После гастролей в Киеве театр выехал во Львов. Общественность этого древнего украинского города так же тепло и радушно встретила наших дорогих гостей, и творческое общение с ними принесет много пользы работникам львовских театров.

Желаем дальнейших творческих успехов коллективу этого талантливого театра в нашей совместной борьбе за дальнейший расцвет самого передового в мире советского реалистического театрального искусства!

С. ТКАЧЕНКО.

Заслуженный артист УССР.

ПРАВДА УКРАИНЫ
г. Киев, УССР
18 АПР. 1951