

Три спектакля

(Гастроли Московского театра драмы)

Во Дворце культуры металлургов проходят гастроли Московского драматического театра Министерства нефтяной промышленности. Театр показал металлургам три спектакля: «Тайная война» Михайлова и Самойлова, «Тартюф» Мольера и «Не все коту масленица» Островского и встретил горячее одобрение магнитогорского зрителя.

В чем секрет успеха театра? Прежде всего в правильном выборе своего творческого пути. Творческое содружество с одним из ведущих театров Москвы—театром им. Ленинского комсомола, любовь к своему делу помогли коллективу в короткий срок достигнуть хорошего, слаженного ансамбля. Большим достоинством театра является стремление поставить в основу репертуара советскую пьесу, стремление, которое уже нашло разрешение в практической деятельности: из просмотренных нами трех спектаклей лучшим, безусловно, является спектакль на советскую тему — «Тайная война» (режиссер А. С. Волон).

Искусство нашей советской эпохи требует от художника правдивого, исторически конкретного изображения действительности в ее революционном развитии. Показывая борьбу коллектива советских людей с врагами нашей Родины, пьеса правильно раскрывает основную идею — советский патриотизм. Однако, пьеса имеет и ряд недостатков. Слабо развито большинство образов, схематично нарисованы фигуры ведущих персонажей — работников советской разведки. Режиссеру и актерам предстояла трудная задача—преодолеть эти недостатки, не поддаться соблазну пойти по линии детектива, сделать жизненно-правдивыми своих героев. Театр с честью выполнил эти задачи, одержав крупную победу. Путем подлинно творческой, глубокой и кропотливой работы, расчленив недоговоренный в ряде мест авторский текст, театр создал волюнтаристский патристический спектакль, показывающий по всей рост коллектив советских патриотов, грудо стоящих на защите дела мира и героического строительства СССР.

Вражеская «тайная война» уже заранее обречена на гибель, ибо дела и мысли всех советских людей подчинены одному — крепить силу и мощь своей социалистической Родины, помогая государству в любом

его начинании, давая решительный отпор всякой попытке нарушить единство наших железных рядов.

Коллектив советских патриотов хорошо показан в спектакле. Вот чуткий, внимательный и целеустремленный оперативный работник МГБ подполковник Минаев (арт. Н. Б. Калашников). С первого же появления он вызывает глубокие симпатии зрителя. Тишечин, правдивый генерал Лавров в исполнении арт. Т. С. Хлыстова. Вообще говоря, особой удачей спектакля является показ фигур советских офицеров — и Минаев, и Лавров, и лейтенант Быстров (арт. Б. С. Авилов) сочетают в себе простоту и дисциплину, человечность и суровость. Хорошо показана вся группа советских патриотов — и темпераментный инженер Казин (арт. В. А. Яничин), и рассудительно-вдумчивый начальник проектного отдела Руденко (арт. М. И. Семенов), и студентка консерватории Родионова в мастерском исполнении артистки Г. П. Гонтьер.

Яркую, колоритную фигуру, полную хорошего, теплого юмора, создает в роли пироманки «дяди Миши» арт. И. И. Зенин. В хороших тонах, искренне и правдиво играют артистки Круглова и Смирнова старушку-пенсционерку Светлову.

Очень интересную работу показала в роли Тумановой артистка В. В. Светланова. На этот образ возложена чрезвычайно трудная задача — мать должна своими рассказами нарисовать и образ сына, и свое отношение к окружающей действительности. Роль лишена внешнего действия, требует очень тонкого, правильного показа внутренних переживаний. Артистка Светланова издала ряд нюансов, из которых создается подлинное искусство. ярко сделана последняя сцена и уход Тумановой. Вернее, что все прошедшие события заставили Туманову пересмотреть свои жизненные принципы: уходит она уже не такой самоуверенной, ограниченной, эгоистичной. Чувствуется, что Туманова переживает состояние духовного прозрения.

Приятное впечатление производит арт. Балашов в роли Светлова. Он создает убедительный образ советского патриота.

Несомненно удачей театра следует считать постановку комедии Мольера «Тартюф». Театру удалось хорошо передать то, что далеко не всегда удается театрам, не-

полняющим Мольера—веселье, жизнеподобность, задорный смех, окрашенный в тона острой социально-политической сатиры.

Комедия идет легко, весело, задорно, в нужном темпе. Удачно разрешенная сценическая площадка и ряд остроумных нюансов показывают четкий почерк режиссера — постановщика Вильера. Успеху спектакля содействует прекрасная игра арт. Т. С. Хлыстова, сумевшего в Оргоне показать интересное разрешение темы человеческой доверчивости. Хорошими партнерами артисту Хлыстову являются артисты В. В. Светланова (Эльмира), М. И. Семенов (Клеант), А. П. Павлова (Пернель) и Е. И. Филиппова (Лойль). Большой удачей артистки Г. П. Гонтьер является исполнение роли Дорини. Хорошее лукавство и озорство, народная мудрость, умение добиться поставленной цели соединяются у нее с простотой, искренностью и обаянием. Зрительный зал любит Дорину—Гонтьер и живет ее переживаниями.

Особо следует остановиться на разрешении центрального образа пьесы—лицемера и ханжы Тартюфа в исполнении артиста И. И. Зенина. Образ Тартюфа вошел в мировую литературу наравне с образами Фальстафа, Плюшкина, Иудушки Головлева и пр. На исполнителя роли возлагается чрезвычайно ответственная задача — раскрыть черты характера Тартюфа с позиций советского искусства, найти показ «тартюфизма» — т. е. беспринципного приспособленчества и, таким образом, вооружить советского зрителя на борьбу с этим явлением. От такого большого мастера, как артист Зенин, мы вправе требовать тонкого, художественного раскрытия образа. Надо было показать Тартюфа таким, каков он является в глазах Оргона, т. е. в маске святости. Зритель, не видевший пьесы, должен вместе с Оргоном поверить в положительные качества Тартюфа и только постепенно, в ходе развития действия, убедиться в его подлинной сущности. Артист И. И. Зенин избрал другой путь — путь любовного разрешения. Его Тартюф приманивает и разоблачает себя почти с первого появления. Артисту хочется посоветовать найти несколько психологических, внешне облагораживающих Тартюфа в первых его явлениях, и роль тогда предстанет в своей подлинной сущности.

Менее удачны разрешение, постановка и исполнение комедии Островского «Не все коту масленица». Спектаклю не хватает яркости, той филигранной отделки, которая присуща постановке первых двух пьес. Этот

спектакль производит впечатление проходного, сделанного наспех. Затусована основная коллизия пьесы—столкновение старших и младших, богатых и бедных. Сочувствие Островского, как автор, всегда на стороне честных тружеников, а его беспощадный суд всегда жестоко осуждает всех представителей «темного царства», самодуров и туеядцев. Вот этого осуждения главного персонажа комедии — купца Ахова и нехватает в исполнении арт. Я. С. Белянского. Его Ахов слишком незлобен, недостаточно груб, недостаточно жаден и развратен.

В целом — спектакль лишен ансамбля, нуждается в приближении персонажей к подлинному Островскому, в доработке и в пересмотре разрешения ряда сцен и явлений.

На общем фоне спектакля выделяется работа артисток Кругловой и Арнольдовой. Артистка А. Г. Круглова в роли Дарьи Федосеевны прекрасно доносит текст Островского, она проста, безыскусна, трогательна, она искренне осуждает самодуров «темного царства», она искренне симпатизирует Ипполиту. Исполнение роли на уровне подлинного понимания Островского, но, к сожалению, в ряде мест, недостаточно поддерживаемая партнерами, роль Кругловой сводится к служебному персонажу.

Очень приятное впечатление оставляет артистка Е. К. Арнольдова в роли Агнии. Достаточно выразительно переданы настоячивость Агнии, ее тяга к свободной жизни с любимым человеком, ее подлинная оценка сущности ухаживаний за нею пошляка Ахова и ее желание дать крепкий отпор старшему жеману-тысячнику.

Бледно и невыразительно оформление спектакля.

Недостатки спектакля «Не все коту масленица» не являются органическими недостатками театра в целом. Это «болезнь роста». Мы уверены, что коллектив стоит на большой творческой дороге. Продолжая линию «Тайной войны», осваивая лучшие образцы русской и мировой классики, театр имеет все данные для дальнейшего роста и совершенствования.

В этом летнем сезоне магнитогорцы посмотрели гастроли всех жанров театрального искусства — драмы, оперетты, оперы, эстрады. Безусловно, самым серьезным и откровенным явлением среди этих показов были спектакли Московского театра нефтяников.

Г. СУПРИН, В. ЛЕПЯЦКИЙ