

Радость встречи

К ГАСТРОЛЯМ В ОДЕССЕ МОСКОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ДРАМЫ.

30 июля в Одессе начинаются гастроли Московского государственного театра драмы. Коллектив нашего театра глубоко и радостно взволнован предстоящей встречей с трудящимися города-героя.

Московский театр драмы — Московский театр революции был создан еще в первые годы советской власти — в 1922 г. Трудящиеся Одессы помнят наш коллектив по прошлым гастролям до войны.

Артисты, работающие в театре, со дня его основания, стали зрелыми мастерами сцены. Это народные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии М. И. Бабанова, М. М. Штраух, Л. Н. Свердлов, Ф. Г. Раппопорт, заслуженные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии Е. В. Самойлов, А. А. Ханов, заслуженные артисты РСФСР Ю. С. Глизер, К. М. Половникова, В. А. Любимов, С. М. Вочеслов, лауреат Сталинской премии Г. П. Кириллов, артисты А. П. Лукьянов, С. Л. Морской, В. И. Бахарев, В. А. Латышевский.

Выросло у нас поколение молодых артистов — заслуженные артисты РСФСР, лауреаты Сталинской премии В. П. Галмазов, Т. М. Карпова, артисты С. И. Альтовский, Н. М. Тер-Осипян, А. Ф. Мурзов, В. М. Орлова, В. В. Гердрик, А. Р. Терехина, И. Г. Агойченков, С. С. Вольский, В. А. Мельников, А. Л. Кубяцкий и другие.

Все этапы социалистического строительства находили свое отражение в наших спектаклях: героические годы гражданской войны («Первая колыбель» Вс. Вишневского), первые пятилетки («Поэма о топоре» и «Мой друг» Н. Погодина), колхозное строительство («После бала» Н. Погодина), международной тематике были посвящены постановки пьес «Улица радости» Н. Зархи, «На западе бой» Вс. Вишневского.

В 1937 году в пьесе Александра Корнейчука «Правда», посвященной первым месяцам жизни молодой советской республики, артист Максим Штраух создал образ Владимира Ильича Ленина. Эта смелая, увековечившаяся большим успехом и признанием творческая попытка коллектива получила потом свое дальнейшее развитие. В 1947 году театр поставил переделанный

им в пьесе роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Мы стремились к тому, чтобы «Молодая гвардия» была глубоко патристическим спектаклем о мужестве и нравственной красоте советского человека. Этот спектакль удостоен Сталинской премии 1-й степени.

Большой удачей театра была постановка пьесы Н. Вирты «Великие дни». Этот спектакль воскрешает героические страницы обороны волжской твердыни — Сталинграда, ярко и убедительно показывает непобедимую силу советского народа, его горючую любовь к Родине, беззаветную преданность своему вождю, учителю и гениальному полководцу товарищу Сталину.

Вслед за этим наш театр поставил пьесу Александра Штейна «Закон чести», показывающую борьбу советских людей за честь и достоинство своей страны и народа, за славу и приоритет отечественной науки.

Все это лишь основные творческие вехи нашего театра, но и они с достаточной полнотой характеризуют его творческий путь.

Большую часть своего репертуара — пьесы «Молодая гвардия» А. Фадеева, «Великие дни» Н. Вирты, «Закон чести» А. Штейна, «Таня» А. Арбузова, «Весна в Москве» В. Гусева, «Собака на сене» Дюма-де-Вига, «Лестница славы» Скриба, «В сетях добродетели» А. Файко, «Лисячки» Л. Хелман, «Обыкновенный человек» Л. Леонова, «Не от мира сего» К. Финни мы покажем трудящимся Одессы.

Путь нашего театра — это путь социалистического реализма.

Коллектив театра глубоко ощущает пафос строительства новой жизни. В этой жизни мы черпаем краски для нашего творчества, чтобы с наибольшей силой служить средствами искусства великому делу осуществления благородных идей, которыми живет наш советский народ.

С большим творческим волнением и радостью начинаем мы свою работу в Одессе.

Н. ОХЛОПКОВ,
народный артист СССР, лауреат
Сталинской премии.