

Радость встречи

Коллектив нашего театра глубоко и радостно взволнован встречами на наших спектаклях с шахтерами, металлургами, машиностроителями, со всеми трудящимися гор. Сталино — одного из крупнейших промышленных центров Советского Союза.

Московский государственный театр драмы был создан еще в первые годы советской власти — в 1922 году.

Артисты, работающие в театре со дня его основания, стали зрелыми мастерами сцены. Это М. Бабаков, Л. Свердлин, М. Штраух, Е. Самойлов, С. Вечеслов, А. Ханов, Ю. Глизер, Б. Пожовикова, Г. Биринлов, А. Лукьянов, В. Любимов, В. Вахарев, А. Морской, В. Латышевский. Выросло у нас и поколение молодых артистов: В. Толмачев, Г. Баршова, Н. Тер-Осипян, А. Морозов, С. Алтговская, В. Орлова, В. Гредрах, А. Терехина, И. Агайченков, С. Вольский, Б. Мелаников, А. Кубицкий и др.

Все этапы социалистического строительства находили свое отражение в наших спектаклях: героические годы гражданской войны («Первая Битая» Вс. Вишневского), первые пятилетки («Поэма о топоре» и «Мой друг» Н. Погодина), колхозное строительство («После бала» Н. Погодина). Международной тематике были посвящены постановки пьес «Улица радости» Н. Зархи, «На Западе — бой» Вс. Вишневского.

В 1937 году в пьесе Александра Корнейчука «Правда», посвященной первым годам жизни молодой советской республики, артист Максим Штраух создал образ Владимира Ильича Ленина. Это смелая увенчавшаяся большим успехом и признанием творческая попытка коллектива получила потом свое дальнейшее развитие.

В 1947 году театр поставил переработанный им в пьесу роман А. Фадеева «Молодая гвардия». Мы встре-

★
Н. ОХЛОПКОВ.
Художественный руководитель
Московского театра драмы,
народный артист СССР,
лауреат Сталинской премии.
★

миллись к тому, чтобы «Молодая гвардия» была глубоко патриотическим спектаклем о мужестве и нравственной красоте советского челове-

ка. Этот спектакль удостоен Сталинской премии 1-й степени.

Большой удачей театра была постановка пьесы Н. Вирты «Великие дни». Этот спектакль воскрешает героические страницы обороны восточной твердыни — Сталинграда, ярко и убедительно показывает непобедимую силу советского народа, его горячую любовь к Родине, беззаветную преданность своему вождю, учителю и гениальному полководцу товарищу Сталину.

Вслед за этим наш театр поставил пьесу Александра Штейна «Закон чести», показывающую борьбу советских людей за честь и достоинство своей страны и народа, за славу и приоритет отечественной науки. Этот спектакль в текущем году был удостоен Сталинской премии.

Все это лишь основные творческие вехи нашего театра, но и они с достаточной полнотой характеризуют его творческий путь.

Вольшую часть своего репертуара — пьесы «Молодая гвардия», «Великие дни», «Закон чести», «Тали», «Собака на сене», «Весна в Москве», «Лестница славы», «В сетях добродетели», «Лисички», «Над миром сего» и «Обыкновенный человек» мы покажем трудящимся гор. Сталино.

Путь нашего театра — это путь социалистического реализма. Коллектив театра глубоко озабочен проблемами строительства новой жизни. В этой жизни мы черпаем краски для нашего творчества, чтобы с наибольшей оной служить средствами искусства великому делу, осуществлению благородных идей, которыми живет наш советский народ.

С большим творческим волнением и радостью начали мы свою работу в столице шахтерского края.