

Два месяца в городах Чехословакии и Польши

С ЧУВСТВОМ большой ответственности готовились работники Московского театра драмы к гастролям в Чехословакии и Польше. Мы отлично понимали, что эта поездка — не просто гастроль. На нашу долю выпала честь впервые представлять советское театральное драматическое искусство в странах народной демократии.

Нам хотелось в первую очередь познакомить чехословацких и польских зрителей с советскими песнями, в которых нашли бы свое отражение жизнь и борьба наших людей за мир, за счастье человечества, за построение коммунистического общества.

Советская драматургия была представлена спектаклями «Молодая гвардия» по А. Fadeеву, «Великие дни» Н. Вирты, «Закон чести» А. Штейна, «Весна в Москве» В. Гусева, «Таня» А. Арбузова. В репертуар гастрелей мы включили также и «Собаку на сене» Лопе-де-Вега.

В один из февральских вечеров, попросившись с родной столицей и москвичами, мы выехали специальным поездом в Чехословакию. С большим интересом коллектив театра ожидал первых встреч с чехословацким народом. Но эти первые встречи, как и все последующие, превзошли наши ожидания. Еще задолго до приезда советских артистов в тот или иной город его жители деятельно готовились к встрече. Улицы, площади и гостиницы, где мы останавливались, празднично украшались, на фронтонах домов вывешивались советские и чехословацкие государственные флаги. На вокзал приходили специальные делегации рабочих, представители интеллигенции, студенты и школьники, люди разных специальностей и возрастов. Гремела торжественная музыка, радостно звучали приветствия, артистов засыпали цветами.

Эти встречи превращались в демон-

страции любви, дружбы, признательности советскому народу и его великому вождю товарищу И. В. Сталину.

Мне хочется привести один характерный пример, свидетельствующий о том, как высоко ценит чехословацкий народ дружбу с Советским Союзом. После концерта, происходившего на крупном чехословацком заводе, старший кадровый рабочий, выступая с благодарственной речью, сказал замечательные слова:

— Когда Чехословакия была под фашистским игом, великий Сталин прислал нам на помощь Советскую Армию. Когда Чехословакия угрожал голод, Сталин прислал нам хлеб. А теперь он прислал нам свет!

Много волнующих встреч было у советских артистов в Чехословакии. Вот одна из них: окончился концерт, сотни зрителей окружили наших артистов, прося на память автографы. Пожилая женщина обратилась с такой просьбой к Льву Спердлинну. Он охотно дал свой автограф. В это время один из наших товарищей сказал женщине, что Спердлин в спектакле «Великие дни» играет роль товарища Сталина. Радостная, счастливая улыбка засияла на лице женщины. Со слезами на глазах она порывисто подошла к Спердлину, обняла его и горячо поцеловала.

В знак благодарности коллективу театра было преподнесено много разнообразных подарков: всевозможные хрустальные и серебряные вазы, серебряные венки, изделия из металла, камня и кости, книги и портреты, скульптурные фигуры из фарфора и угля.

Хрустальной светящуюся вазу с портретом И. В. Сталина подарили театру рабочие электростанции в Кошице; на другом заводе нам преподнесли специально отлитый из чугуна круг с эмблемой завода. Много по-

дарков получено от трудящихся Праги. От правительства Чехословакии мы получили серебряный пенек с благодарственной надписью.

С огромным успехом проходили наши спектакли в Праге, Брно, Братиславе, Кошице, Остраве, Готвальдове и других городах. Зрительные залы были переполнены. Удовлетворить всех желающих билетами было невозможно. В то время, когда шел спектакль, на улице стояли толпы народа, стремившегося попасть в театр. После первого представления в Праге спектакля «Молодая гвардия» занавес открывался по требованию зрителей больше 20 раз. Буря долго не прекращавшихся аплодисментов с приветствиями советскому народу и его великому вождю товарищу Сталину сопровождала во время спектаклей «Великие дни» появление на сцене артистов Л. Спердлина и М. Штрауха, исполняющих роли И. В. Сталина и В. М. Молотова.

Большой успех имел спектакль «Весна в Москве», познакомивший чехословацкого зрителя с жизнью советского студенчества. В постановке «Закон чести» зритель увидел людей советской науки, их борьбу с низкопоклонством перед буржуазной «культурой» Запада. Спектакль «Закон чести» благодаря политической остроте пьесы и мастерству исполнителей пользовался особым вниманием и успехом.

Большим праздником явился для нас день, когда мы узнали о том, что постановлением правительства спектакль «Закон чести» удостоен Сталинской премии. Высокая награда окрыляла нас, вдохновляла на новые творческие победы.

В Чехословакии спектакли Московского театра драмы широко освещались в прессе. Такого количества газетных рецензий и отзывов зрителей, по словам работников искусств республики, не приходилось видеть ни одному из гастрелировавших в стране театров.

Чехословацкое искусство ранее находилось под большим и пагубным влиянием упадничского декадентского искусства буржуазного Запада. Гастроли Театра драмы, как говорили

работники искусств Чехословакии, наглядно показали им превосходство и жизнеспособность основных принципов советского театра — принципов социалистического реализма. В Чехословакии передовые деятели сцены ищут путей к созданию прогрессивного высококачественного театрального искусства. Примером им служит советский театр, советское искусство.

Мы были свидетелями огромного интереса, который проявляет чехословацкий народ к Советскому Союзу, к его жизни и культуре. В Чехословакии хорошо известны имена многих наших ученых, стахановцев, писателей, художников. Большим спросом пользуются книги наших писателей. Артисты чехословацких театров неоднократно обращались к нам с просьбами прислать им пьесы, которые ищут на сценах московских театров.

Поздно ночью мы покидали Чехословакию. Подъезжая к Польше, на одной из пограничных станций мы вдруг услышали звуки знакомых русских песен. Их исполнил специально приехавший проводить нас на границу оркестр Чехословацкой военной академии. И вот мы на земле Польской народной республики. Здесь, как и в Чехословакии, нам пришлось пережить много волнующих и незабываемых минут.

В Польше спектакли Театра драмы проходили в Варшаве, Лодзи, Кракове, Катовицах и других городах. Шли спектакли при огромном стечении зрителей. Достаточно сказать, что в Варшаве на тысячу мест было подано 12 тысяч заявок. Зрители восторженно принимали спектакли советских артистов. Как и в Чехословакии, во время спектаклей, на концертах раздавались восторженные возгласы в честь Советского Союза, в честь великого Сталина.

Большой интерес проявляли трудящиеся Польши и к нашим концертам. Мы выступали на заводах, фабриках, в шахтах и т. д. Незабываемое впечатление осталось у нас от концерта на соляных копях в Величце, существующих с XVII века. Концерт проходил в огромной соляной

пещере, вырубленной на глубине около двухсот метров. Это — величественный зал, сделанный из соли. Тысячи зрителей заполнили это необычное театральное помещение.

В демонстрацию дружбы и любви к советскому народу вылился наш приезд на металлургический завод в Лодзи. Концерт проходил в одном из цехов, украшенных советскими и польскими флагами, портретами Ленина и Сталина. По окончании концерта, на котором присутствовали все рабочие завода, были провозглашены благодарности в честь Советского Союза и товарища И. В. Сталина. Оркестр исполнил «Интернационал».

В Польше коллективу театра также были преподнесены многочисленные подарки. Президент Польской республики Болеслав Берут преподнес большую серебряную вазу. Рабочие одной из шахт подарили шахтерские лампы, горняки Домброва — искусно вырубленный из куска угля портрет шахтера.

Поездка артистов Театра драмы в страны народной демократии продолжалась два месяца. За это время было сыграно около 50 спектаклей и дано свыше 30 концертов.

Поездка театра в Чехословакию и Польшу имеет большое значение для жизни нашего творческого коллектива. Мы почтительно убедились в силе и значении советского театра — социалистического по содержанию и национальному по форме, вдохновляющего прогрессивных творческих работников стран народной демократии на создание высококачественного, вдохновенного искусства социалистического реализма.

Наши зрители — интеллигенция, с представителями которой мы имели многочисленные беседы по вопросам искусства, рабочие, шахтеры, люди различных профессий, — все они просили передать самый горячий, дружеский привет столице нашей Родины Москве и славным москвичам.

Н. Охлопков,
художественный руководитель
Театра драмы, народный артист
СССР, лауреат Сталинской
премии.