

В Московском театре

драмы

На собрании коллектива творческих работников

В московских театрах закончились собрания, посвященные обсуждению постановлений ЦК ВКП(б) о литературе и искусстве. Недавно такое собрание состоялось в Московском театре драмы.

В своем докладе художественный руководитель театра Н. Охлопков указал на ряд идейных и творческих ошибок в работе театра. Докладчик подчеркнул, что основные проблемы нашего времени подменены в пьесах, поставленных театром, мелкими и случайными темами, преимущественно узко-семейными, интимными, уводящими зрителя в атмосферу мещанского благодушия. В этих пьесах не представлены передовые, общественно-активные советские люди.

Причины этого, по мнению Н. Охлопкова, заключаются в том, что выбор и трактовка неудачных пьес обуславливались политическим недомыслием, неумением разобраться в хаосе случайных впечатлений, отличить полезное от вредного, незнанием марксистско-ленинского метода анализа жизненных явлений. Актеры часто не видят типическое в жизни потому, что мало знают и мало изучают жизнь. Они строят свои сценические образы на случайных впечатлениях, на произвольных обобщениях. Режиссеры, страдая теми же пороками, упрощают трактовку пьес. Неумение разбираться в материале, разрабатывать авторские произведения, забвение истинных задач искусства и предопределили идейно-политические ошибки в таких спектаклях театра, как «Лодочница» и «Круг».

Выступавшие в прения актеры дополнили оценку положения в Московском театре драмы целым рядом критических замечаний по поводу методов его художественного руководства.

Главная ошибка руководства, по мнению большинства выступавших, заключалась в том, что театр не имел перед собой конкретных целей — тематических, творческих. Между художественным руководством и коллективом бывали расхождения по разнообразным мотивам. Против постановки «Лодочницы» и «Круга» часть работников протестовала, сигнализируя о политической ошибочности пьес. Помощник режиссера тов. Володин подал даже официальную докладную записку, в которой указывал, что спектакль «Лодочница» искажает действительность, является ласквилем на героев Сталинграда. Отрицательно относилась к спектаклям «Круг» и «Лодочница» и режиссерская коллегия. Но всем этим сигналам художественный руководитель театра не придавал никакого значения.

Выступавшие особенно подчеркивали наличие у руководства театра постоянного расхождения между замыслом и воплощением как в спектаклях, так и в организационно-административной деятельности. Коллектив горячо встретил приход в театр Н. Охлопкова, ожидая от него крупных и значительных работ. Но за три года он лично поставил только две пьесы и не принял никаких мер, которые бы сплотили коллектив для осуществления больших идейных и творческих задач.

Постановления ЦК ВКП(б) в корне меняют положение в театре. У каждого работника возникло чувство ответственности за театр в целом, за его направленность, укрепилось сознание необходимости активной творческой работы и активной самокритики с тем, чтобы советская тема осуществлялась в спектаклях идейных, увлекательных и художественно полноценных.

На собрании выступил также начальник Управления по делам искусств Мосгорисполкома тов. К. Ушаков с критикой ошибок управления и театра.

Участники собрания наметили подробную программу ближайших работ коллектива Московского театра драмы.