

Przyjęcie radzieckich artystów w Prezydium Rady Ministrów

WARSZAWA (PAP). Dnia 28 bm. premier J. Cyrankiewicz podejmował lampką wina w prezydium Rady Ministrów zespół państwowego moskiewskiego teatru dramatycznego, który zakończył swe uwieńczone olbrzymim sukcesem gościnne występy. Na zebranie przybyli członkowie Rządu, członkowie ambasady radzieckiej z ambasadorem Lebediewem na czele, przedstawiciele partii politycznych, zarządu głównego Towarzystwa Przyjaźni Polsko-Radzieckiej. Bardzo licznie był reprezentowany polski świat teatralny.

PODCZAS PRZYJĘCIA ZABRAŁ GŁOS PREZES RADY MINISTRÓW J. CYRANKIEWICZ, MÓWIĄC M. IN.:

„Polska publiczność, która miała możność oglądania goszczącego u nas teatru moskiewskiego, dobitnie zmanifestowała swój stosunek do tego znakomitego teatru, a tym samym do kultury radzieckiej. Znaczenie wizyty zespołu radzieckiego jest jednak głębsze. Występy moskiewskiego teatru dramatycznego pozwoliły nam podziwiać nie tylko mistrzowską reżyserię i grę artystów, pozwoliły nam także poznać prawdę o teatrze radzieckim, a zarazem poznać społeczeństwo radzieckie. Teatr radziecki uczy najszerzej masy odczuwać piękno, ale nie piękno oderwane abstrakcyjne, lecz to, które jest najściślej związane z miłością ojczyzny, z prawdą o rewolucji, z człowiekiem radzieckim. Wizyta teatru radzieckiego przyniesie niewątpliwie pożytek teatrowi polskiemu. Zbliżenie sztuki teatralnej polskiej i radzieckiej wymaga częstszych kontaktów wzajemnych, których cennym ogniwem była obecna wizyta teatru moskiewskiego”.

Następnie premier Cyrankiewicz w imieniu Rządu Polskiego i polskiego świata artystycznego złożył zespołowi radzieckiemu na ręce kierownika artystycznego teatru M. Ochlopkowa serdeczne podziękowanie za jego wizytę i za cenne doświadczenia, które mu zawdzięczamy.

*

Moskiewski teatr dramatyczny dał w czasie pobytu w Polsce ogółem 20 przedstawień (w Warszawie, Łodzi, Krakowie, Katowicach i Chorzowie) oraz 11 koncertów (w Warszawie, Łodzi, Dąbrowie Górniczej, Wieliczce i Bielsku). Duża część przedstawień i wszystkie koncerty były przeznaczone dla świata robotniczego.