

Z pobytu artystów radzieckich

Przedstawienia w Teatrze im. Słowackiego i w kopalni w Wieliczce

Premiera gościnnych występów Moskiewskiego Teatru Dramatycznego w Krakowie stała się wielką manifestacją przyjaźni polsko-radzieckiej. Tłumnie zebrana w sali Teatru im. Słowackiego publiczność długo i gorąco oklaskiwała słowa M. Ochłopkowa, którymi odpowiedział on na krótkie przemówienie p. o. Polewki, witającego gości w imieniu PZPR. „Wierzę — powiedział m. in. M. Ochłopkow, — że występy nasze w Polsce przyczynią się do zacieśnienia węzłów przyjaźni między naszymi narodami. A braterska przyjaźń narodów silniejsza jest od bomby atomowej”.

Po skończonym przedstawieniu, w czasie którego artyści radzieccy pokazali publiczności krakowskiej wielkość sztuki, opartej na założeniach realizmu socjalistycznego — w imieniu zespołu teatrów krakowskich serdeczne podziękowanie artystom moskiewskim złożył dyr. Br. Dąbrowski. Przewodniczący OKZZ ob. Kozub wręczył M. Ochłopkowowi wianuszek kwiatów wraz z serdecznym podziękowaniem od krakowskiego świata pracy.

Liczenie zebrana publiczność wyra-

ziła swoje uznanie dla moskiewskiego zespołu długo niemilknącymi oklaskami.

Po premierze sztuki „Sąd honorowy”, gości radzieckich podejmował wojewoda krakowski dr Pasenkiewicz. Na przyjęciu obecni byli m. in. przedstawiciele artystów krakowskich z Mieczysławą Cwiklińską na czele, której Ochłopkow wyraził w imieniu moskiewskich pracowników teatralnych serdeczne słowa uznania.

*

W drugim dniu pobytu w Krakowie, zespół M. T. D. udał się do Wieliczki, gdzie po zwiedzeniu salin, wystąpił w komorze Sienkiewicza. Gościom towarzyszył wojewoda dr Pasenkiewicz.

Ludność Wieliczki, tłumnie zebrana przed wejściem do kopalni, zgłaszała gościom niezmiennie serdeczne przyjęcie.

Dziękując za słowa powitania, M. Ochłopkow stwierdził, że artyści radzieccy są niezmiennie szczęśliwi, iż danym im będzie grać dla polskich robotników w ich miejscu pracy. „Klasa robotnicza — powiedział m. in. M. Ochłopkow — to sól ziemi. Miasta i fabryki, teatry i muzea — powstały z pracy rąk i myśli świata pracy. Jak wielki geniusz i ogromne talenty twórcze posiadają robotnicy — widać chociażby w tej kopalni”. Po przemówieniu M. Ochłopkowi w podziemnej komorze salin, długo rozlegały się okrzyki na cześć Prezydenta Bieruta i wodza klasy pracującej — Józefa Stalina.

Artyści radzieccy odegrali w podziemiach kopalni fragmenty sztuk: „Młoda Gwardia” w reż. M. Ochłopkowa i „Pierwsza konna armia” wiśniewskiego oraz inscenizację opowiadań Czechowa.

Przedownicy pracy ofiarowali Państw. Moskiewskiemu Teatrowi Dramatycznemu kryształ solny. Artyści radzieccy otrzymali na pamiątkę artystyczne wyroby z soli.

*

W godzinach popołudniowych zespół teatru moskiewskiego wystąpił w Domu Żołnierza z przedstawieniem dla wojska.

W niedzielę wieczorem teatr moskiewski dał w sali Teatru im. Słowackiego pożegnalne przedstawienie — sztukę p. t. „Wielkie dni”, której tematem jest obrona Stalingradu. Publiczność krakowska podobnie jak i na poprzednich występach gości radzieckich, zgłaszała im gorącą owację. Niemilknące oklaski i kosze kwiatów były wymownym dowodem uznania i podziwu dla doskonałego kunsztu aktorskiego zespołu Moskiewskiego Teatru Dramatycznego. M. Ochłopkow dziękując publiczności krakowskiej za tak entuzjastyczne przyjęcie, podkreślił raz jeszcze, że sztuka jest jednym z najważniejszych elementów wiążących przyjaźń obu naszych narodów. W imieniu Krakowa zagnał miłych gości m. in. I sekr. PZPR S. Kowalczyk dziękując im za dwa wspaniałe wieczory artystyczne. Dyr. teatrów krakowskich B. Dąbrowski wręczył M. Ochłopkowowi album fotografii ze sztuk radzieckich i rosyjskich granych na scenach krakowskich.