

Gościnne występy Moskiewskiego Teatru Dramatycznego w stolicy

Dnia 5 IV. o godz. 12-ej w poł. odbyła się w Towarzystwie Przyjaźni Polsko-Radzieckiej konferencja prasowa, w związku z przyjazdem do Polski Państwowego Moskiewskiego Teatru Dramatu.

W czasie konferencji kierownik artystyczny powyższego teatru M. P. Ochłópkow poinformował przedstawicieli prasy o zadaniach i pracach teatrów radzieckich.

Państwowy Moskiewski Teatr Dramatu powstał w roku 1922. Zadaniem teatru jest służba narodowi. To też repertuar jego obejmuje sztuki poruszające najaktualniejsze i najostrejsze problemy życia. Spełnienie zamierzonego zadania teatr mógł zrealizować oczywiście tylko dzięki pełnej współpracy pisarzy i dramaturgów radzieckich.

Repertuar teatru obejmuje również i sztuki klasyczne, jednakże specjalny nacisk położony jest na problematykę życia współczesnego

i większość sztuk wystawianych na jego scenie to sztuki pisarzy radzieckich.

Teatr radziecki przeciwny jest za sadzie „sztuki dla sztuki”. Dążeniem jego jest więcej realizmu, pełne odczucie pulsu życia i dlatego tak ważny jest dla niego kontakt ze współczesnymi pisarzami i dramaturgami, którzy przez śmiałe przedstawianie życia współczesnego umożliwili właśnie rozwój realizmu na scenie. System ten prowadzi również do realistycznego pojmowania aktorstwa. Aktorzy, którzy mają stały kontakt z publicznością i widzem mogą żywo odczuwać ducha własnego narodu, nie wpadają w maniery, nie separują się od świata i ludu.

Teatr radziecki stara się odtworzyć na scenie wszystkie etapy rozwoju życia i państwa.

Teatr sowiecki dowiódł, że im bardziej aktualny jest problem poruszany w danej sztuce tym większe ma ona powodzenie.

Następnie dyr Ochłópkow poinformował zebranych, iż repertuar Państwowego Moskiewskiego Teatru Dramatu przewiduje wystawienie w teatrach polskich następujących sztuk:

Wielkie Dni — Mikołaja Wirty.
Sąd Honorowy — Aleks. Steina.
Młoda Gwardia — Aleks. Fadejewa.
Wiosna w Moskwie — W. N. Gusjewa.
Tania — Arturowa.
Pies Ogrodnika — Lope de Vega.