

MOSKIEWSKI TEATR DRAMATYCZNY W KRAKOWIE



M. P. Ochłopkow

dy Gwardię", Mikołaja Wirty „Wielkie Dni" (Stalingrad), Aleksandra Szejna „Sąd Honorowy" (właściwie „Prawo Honoru" tak to też przetłumaczyli Czesi i Słowacy), Lope de Vega „Pies Ogrodnika", Aleksandra Arbuzowa „Tanie", Wiktora Gusjewa „Wiosnę w Moskwie". Szczególne zainteresowanie nasze budzi zagadnienie jakie miejsce zajmuje ten Teatr w ogólnym rozwoju sztuki scenicznej w Związku Radzieckim a zwłaszcza w jego centrum — Moskwie.

Obok teatrów Moskwy, które zaczęły swą działalność czy to na początku XIX w. jak Teatr Mały i Wielki, albo na samym schyłku XIX w. jak Teatr MCHAT (teatr Stanislawskiego), albo przed rewolucją jak Teatr im. Wachtangowa (zbombardowany przez Niemców) i Teatr Kameralny Tairowa, istnieją teatry powstałe już w nowej rzeczywistości socjalistycznej. Pomimo, że omawiany Teatr Dramatyczny Moskiewski im. Ochłopkowa istnieje pod tą nazwą dopiero od niecałych dwu lat, właściwie powstał on w roku 1919. W tym okresie heroicznych walk i zmagani rodzi się teatr zwany pierwotnie „Terewsat" (Teatr Rewolucyjnej Satyry), który przemienia się w roku 1922 w Teatr Rewolucji i pod tą nazwą istnieje do roku 1947. Już



K. M. Polowlkowa w sztuce pl.: „Sąd honorowy"

w „Terewsacie" pracuje Mikołaj Pawłowicz Ochłopkow znany nam nie tylko jako aktor i reżyser teatralny, ale również jako jeden z najlepszych aktorów filmu radzieckiego. W Teatrze Rewolucyjnej Satyry grał on w takich utworach jak Majakowskiego „Misterium Buffo", grał szekspirowskiego Ojella, w utworze Pogodina „Kremlofskie kuranty", był w Teatrze Wachtangowa, w Moskiewskim Teatrze Realistycznym, w Teatrze Rewolucji, a dziś kieruje goszczącym u nas Teatrem Dramatycznym Moskiewskim. Ochłopkow grał m. in. w filmie osnutym na tle życia Lenina rolę Wasiljewa, później w filmie „Aleksander Newsky" bohatera Buzajna.

Tak jak teatr MCHAT dał najdoskonalszy poziom rzemiosła aktora i reżysera jaki kiedykolwiek znaliśmy na świecie, tak znowu Teatr Dramatyczny daje najdoskonalsze uspołecznienie i związanie z życiem sztuki scenicznej.

Sam Ochłopkow wypowiedział swoje poglądy artystyczne w tych mniej więcej słowach: „Socjalistyczny realizm uczy nas interesowania się życiem, sercem człowieka i jego niezmiernym bogactwem. My badamy jaką różnorodność możemy napotkać w zjawiskach ludzkiego życia, uczymy się odpowiednio je interpretować".

W. J. DOBROWOLSKI



A. P. Kitylow w sztuce A. Szejna pl.: „Sąd honorowy"