

O publiczności, czyli —
dwa języki, dwa światy

entuzjastów, walczących
na przedstawieniach teatrów
Ochłopka i potomie tylko hyl
zachwytać lednolity. Ujmijmy
na razie — w ten sposób: —
przejmujący się głęboko sporaw
nych i niesłusznych dróg w malow
nowoczesnym trafia wreszcie n
o rzeczywiście udale, nie moż
strzaska zachwytu. — Dobrze, co

[illegible][illegible]

I znowu — można na to patrzeć
ośmyma nieszczęśliwego estety i po-
wiedzieć „jak na dramat psychologicz-
no-spiegowski, to... itd.”. Ale wystar-
czy sięgnąć do naszych polskich do-
świadczeń z nauka niemiecką, to od
historii (Kopernik, Stowoz, Ziemia Za-
chodnie) i ta od „eksperymentów nau-
kowych” w obozach śmierci, ażeby
z największym osobistym interesem prze-
żywać sztukę i uczyć się, uczyć życia
od Świerdłina, Połowikowej, Samoilowa,
Sztraucha.

• Znakiem — grane, przegrane wnie!

[illegible][illegible]

"Bóg honorowy" Aleksandra Szej
Aleksandrowna, A. A. Chanow (pr
(akademik)

mieć szansę, chociażby o generale Suwczewskim.

Ojciec mój, mój dziadek, nasze wujki, oboje byli w armii sowieckiej, w niemieckiej strażnicy w kwaterze Stalingradu. W ramach tych służb, kiedy stają się jakby frakcjami, mentytaryzacji, pierzaniami, kołtuszami, piekło wojny — sceną z niemieckimi krokami, filmowy. Unosi się mąpatwa — lud stalingradzki, legie przewoźnicze. Następuje z tego z zlegi, „zbylin”. Kwaterna straża obrony, przemyśle, generała de kopanych rowy. Chodzi wojeną nadległa nad Wolgę, Mierny, miast. Dzielnia lekarza, ofiar, mąpatwa, wywodzi, straż, stanowiąc, łącznika, Ukrainka, w pomnikowym skrocie zastępy bohaterów, mąpatwa.

„Strasze nas myśli, Stalin czuwa, Stalin jest straszyć kraj, zmagający się z ministerstwem, to on ci chłopców Kremla (nawołów chłowieku ma), wchodzi Stalin. Za chwilę widzimy go walczącego w czterech ścianach Kremla. Walczącego ze swym gościem Churchill'em z myślą operacyjną wrogiego sztabu, z niedościgniętymi organizacjami, ze słabościami generałów, z własnym ludzkiem przepracowaniem, z zmęczeniem. I znowu z Kremla, poprzez sztaby przesuwamy się do pierwszej linii frontu, gdzie znowu stajemy muzyka i filmowe piękno na mapie i bosa dziewczyna po kręku zlozacja ważny

zych wyjazdów inscenizacyjnych, zbudowany na planie pełnej dziesiętej ucie-
ki, jego summa momentu...

[illegible]

— K. M. Polowikowa (Tatiana
Debrotworski) i L. N. Swierdlin
Wierzejski)

ruchu...pole do gry czar: nowych po-
wstań...niezwykłych czar przes-
tawiających scenę, wreszcie masy i sa-
mą...
Czerwona materia w scenie końcowej

Można by teraz wysnuć, że sceny z Nieremima, oraz rolą Olegę Kozłowską, potraktowane zostały nieco zbyt schematycznie w stosunku do powieści. „Młoda gwardia” powinna trafić na sceny polskie, ale w nieco innym, doborze scen do adaptacji – to zrozumiałe: słabsza znajomość samej sprawy na widowni wymaga więcej realiów na scenie). I odwrócić, w „Wielkich dniach”, na podstawie naszych doświadczeń w stylu monumentalnym, chciałoby się może więcej syntetycznego wyrazu

zgodnie z planowaniem środków n
razu. Tak więc — ostrożnie z po-
wlecami, żeby czasem nie uniesko-

Bywalcy, mydlący o teatrze radziec-
nym w kategoriach „Wiśniowego sadu”
MCHAT oworzyli szeroko oczy
widok inscenizacji Ochłokpowa. —
Ilek to eklektyzm! Po ichniemu, rze-
zywiele eklektyczny, bo to i ekspre-
sionizm w urządzeniu pokoi mieszka-
wialskich przede. A po naszymu to —
miej wszelkich form i wszelkich spo-
sobów, które mogą pomóc do wiadza-
niskazanej prawde o nowem, co się
w tym świecie dzieje.

Estta, ubrojeny w receptury sztuki
szesnastki, stłukł chleb i wsiadł
na krzesło, nie pozostawiając w m
wzrusze jakiegoś konsekwentnie,
zdróżkowane i z góry widzione. Artysta
kochał socjalizm, odpowiada
i swą twórczością na potrzeby mas,
nie na potrzeby odczuwa jak artysty
i nie ma, nie ma, nie ma, nie ma, nie ma,
je gorzkie tworzenie, wyrażająca się
nieimprowizacja, w zestroju zgodu wy
nu, przypadkowych z punktu widze
marnego kanonu, natomiast lo
zających i żywych, jakie spełniała sw
jakiegoś odczuwa, jak artysty
i nie ma, nie ma, nie ma, nie ma, nie ma,
je gorzkie tworzenie, wyrażająca się
nieimprowizacja, w zestroju zgodu wy
nu, przypadkowych z punktu widze
marnego kanonu, natomiast lo
zających i żywych, jakie spełniała sw
jakiegoś odczuwa, jak artysty
i nie ma, nie ma, nie ma, nie ma, nie ma,

zaznakiety! nielakierowane

Zrozumienie, że mamy przed sobą politycy, to znaczy patrzyć drzewo na rzeczywistość olaczającą, żeż nie karztałowany i mający co-żenną ambicję aktywnie uczestniczyć jej kształtowaniu, wydaje mi się datawym warunkiem właściwego od-ru tej sztuki. Gdzie indziej leknie się ąrodek ciępa, gdzie indziej głowna obicia. Ręce do pracy to nie ręce do

Mozna zarzucić pewien nadmiar nieciekawej muzyki i nieciekawe erowanie światłem, w efektach baterycznych zwiastacza. Można powiedzieć, że w dekoracjach lubimy kryształnienia barwne i zamknięta kompo-

[illegible][illegible]

...przypominała mi się pewna anegdota. Moskwin: — podczas pueb krę-
...z kolegów, bardzo dłużej, o gr-
...twa, Moskwin szedł śmiejąc się, na-
...wicie — zaczął przekrzykiwać: uspi-
...gale, widzę, widzę!

le jak wyrazić zachwyt dla tegoż
ordyna w roli akademika Wierzej-

Napór nowych treści

„Tata” Arzyba, Michał, 1950, 1951, 1952, 1953, 1954, 1955, 1956, 1957, 1958, 1959, 1960, 1961, 1962, 1963, 1964, 1965, 1966, 1967, 1968, 1969, 1970, 1971, 1972, 1973, 1974, 1975, 1976, 1977, 1978, 1979, 1980, 1981, 1982, 1983, 1984, 1985, 1986, 1987, 1988, 1989, 1990, 1991, 1992, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997, 1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 26

Przedwcześnie zmarły Wiktor Gu-

tych w szlache, a szlachta – w chłopów. W ten sposób próbował uwspółnić Szwecję z tyśmi rodakami. Osiągnął na pewno nie więcej, niż to, że w Szwecji zaczęli być nie tylko Szwedami, ale i Polakami. Był jednak pierwszym Polakiem, który w Szwecji przeżył. Wzrost w szlache z tradycji literatury i sztuki, z tradycji myślenia i życia, z tradycji kultury i moralności, opierając w kategoriach tych, szlachę, ograniczał się tylko do tradycji politycznej, co nie miało większego znaczenia. Wzrost szlachy szwedzkiej, tak, jak i wzrost szlachy polskiej, nie był w rzeczywistości, tak, jak się wydaje, wzrostem szlachy, ale tylko wzrostem państwa. Wzrost państwa, który nie był wzrostem państwa, ale tylko wzrostem państwa.

krwioobieg związek wszystkich ogniw
oporu, a potem zwycięskiego kontrade-



Scena ze sztuki Aleksandra Fieda
E. W. Samoilow (Oleg Keszewel).

Tak, ale to w naszym odczuciu Tym-



W. Młoda Gwardia". Na zdjęciu
F. Lukianow (tłum.) i W. W.
(tłum.)

zastosowanie głośników do przewo-

[illegible]

go? Wczorajszy znakomity Stalin
dzierżnął się w postać typu mniej

[illegible]