

»SĄD HONOROWY« W WARSZAWIE

Druga sztuka, wystawiona w Warszawie przez Moskiewski Teatr Dramatyczny, był „Sąd honorowy” Aleksandra Szejna. Tematem tej aktualnej sztuki jest następujące zagadnienie: czy wy-

niki badań naukowych mają być własnością wszystkich, czy też w niektórych wypadkach należy stosować pewne ograniczenia w ich rozpowszechnianiu. Praktyka wykazała, że burżuazyjni uczeni

częstokroć pod hasłem „nauka jest własnością całej ludzkości” wykorzystują wyniki cudzych badań naukowych dla swoich prywatnych, egoistycznych celów.

Przed „Sądem honorowym” swoich kolegów staje uczony radziecki, który w pogoni za sławą przekazał wyniki badań swoich i kolegów do Ameryki, wykazując niedopuszczalną na jego stanowisku ślepotę polityczną.

Zbudowana na powyższym szkielecie sztuka pozwala widzowi poznać bliżej wysoki poziom moralny społeczeństwa radzieckiego, ukazuje mu nową etykę ludzi epoki socjalizmu. Od strony formalnej przedstawia dużą wartość oryginalność „Sądu honorowego”.

Doskonała reżyseria K. Zotowej i wysoki poziom aktorski przedstawienia przyczyniły się do nowego sukcesu Teatru Ochłópkowa.

Obok: G. P. Kiriłow, odtwórca roli prof. Zołotowa, uchwycony okiem obiektywu w garderobie teatralnej. U dołu: Zaaktywniona artystka RFSRR K. M. Polowikowa, grająca rolę żony prof. Dobrowolskiego.

