

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

НОВЫЕ ИМЕНА

Беседа с директором Московского театра драмы
Н. КАРМАНОВЫМ

Первым опытом во широкому выдвижению артистической молодежи на самостоятельную работу в нашем театре был спектакль «Вей, ветерок» власенка датшской литературы Я. Райниса в постановке молодого режиссера Д. Вураса. Этот спектакль имел заслуженный успех. Тепло были приняты зрителями молодые исполнители В. Орлова, В. Славина, А. Холодков, С. Прусалов, Т. Кузина.

Во время прошлого смотра творческой молодежи в театре был показан спектакль «Яблоневая ветка» В. Добровольского и Я. Смоляка в постановке Е. Зотовой. Большинство ролей здесь также исполняли молодежь. Спектакль этот, посвященный советскому студенчеству, вызвал живой отклик у московской молодежи.

В настоящее время силами молодежи готовится спектакль — пьеса Е. Шароновой «Милочка» — о воспитании детей в советской семье. Спектакль ставит молодой режиссер Д. Вурас, у которого уже было несколько интересных самостоятельных работ. Много молодых артистов будет занято и в новой пьесе С. Алешина «Строгая девушка», над постановкой которой работает овладевшая в этом году режиссерский факультет Государственного института театрального искусства М. Тер-Захарова. Этот спектакль будет ее первой режиссерской работой в нашем театре.

В конце декабря театр намечает показать новый спектакль «Журбины» В. Кочетова и С. Кара, в котором, наряду с мастерами старшего поколения театра Д. Свердловым, А. Халовым, Б. Толмазовым, в ответственных ролях будут заняты молодые артисты Л. Бруглов (Виктор Журбин), В. Славина (Ката), В. Нечинкин (Константин Журбин), С. Борусавич (Лидя), Г. Виноградова (Дуныша).

Новый смотр творческой молодежи внес большой оживление в жизнь коллектива Театра драмы. Несомненно, что смотр выявляет новые имена одаренных молодых артистов театра.

В комиссии по смотру молодежи Московского театра драмы вошли главный режиссер театра, народный артист СССР Н. Охлопков, народный артист РСФСР Д. Свердлов, заслуженный артист РСФСР С. Вечеслав, артисты С. Морской, В. Бахарев, С. Вальский и другие.

Восемнадцать молодых артистов принесли свои творческие заявки на новые роли, в которых изъявили желание выступить во время смотра. Члены комиссии внимательно и серьезно изучали творческие заявки молодежи.

Уже в начале текущего сезона молодая актриса Евгения Вязарева, два года назад вступившая в наш творческий коллектив, порадовала зрителей своим ярким дарованием. Она с успехом сыграла роль Катарины в «Грозе» Островского. Эту работу она покажет во время смотра.

Год назад в наш театр пришли три молодых артиста, воспитанники училища имени Шуккина, Галина Анисимова, Галина Виноградова и Григорий Абрикосов. В текущем сезоне Г. Абрикосов и Г. Анисимова исполнили главные роли Ферхада и Ширин в пьесе Назыма Хикмета «Легенда о любви». Эти роли они исполнят во время смотра. Г. Виноградова выступит в роли Наташи в пьесе Маяковского «Родные места».

Новые роли готовят также комсомольцы Павел Винник и Карп Мусакян (Эпирей и Визирь в «Легенде о любви»), Всеволод Малащенко (Михаил Зыков в «Зыковых»), Петр Градов (Бенжамен в «Леди и джентльмены»). Народный артист РСФСР Л. Свердлов, исполняющий роль Бенжамена, помогает молодому артисту П. Градову в его новой ответственной сценической работе.

Наша молодежь работает в тесном творческом сотрудничестве со всем коллективом театра. Старшие мастера, режиссеры повседневно оказывают молодежи дружескую помощь.

Однако нельзя утверждать, что с воспитанием молодежи в нашем театре все обстоит благополучно. Некоторые молодые артисты, как, например, Н. Прокофьев, П. Градов, К. Мусакян и другие, за последние годы не получали значительных ролей. Во время смотра руководство театра предоставляет им возможность проявить свои творческие силы. Надо отметить, что Краснопресненский район ВЛКСМ уделяет недостаточное внимание нашему театру, его работники мало посещают спектакли, не интересуются, как обстоит дело с творческим ростом молодых артистов, их идейно-политическим воспитанием.

На пленуме Московского городского комитета КПСС, обсуждавшего вопрос о задачах партийных организаций по дальнейшему улучшению идейно-политического воспитания работников творческих учреждений Москвы, отмечалось, что партийные и комсомольские организации некоторых театров слабо проводят работу по идейно-политическому воспитанию молодежи, по повышению ее культурного уровня и художественного мастерства. Это ведет к тому, что некоторые молодые артисты, переоценив свои первые сценические успехи, начинают зазнаваться, перестают работать над собой, нарушают трудовую дисциплину. Решения пленума помогут нам повысить уровень работы по марксистско-ленинскому образованию нашей молодежи, овладению ею сценическими мастерством.

Несомненно, что предстоящий смотр творчества молодых артистов, режиссеров, художников, дирижеров поможет улучшить учебно-производственную и идейно-воспитательную работу среди молодежи, привлечет широкое внимание общественности к планомерной подготовке достойной артистической смены в театрах Москвы.