

да оправедливое недовольство тем, что артисты М. Бабанова, Ю. Глизер, Л. Свердлов, С. Вечеслов и К. Половикова не бывают на производственных совещаниях, не принимают участия в обсуждении творческих вопросов. «Горько и обидно, — говорится в письме, — видеть, как мастера самоустранились от нашей общественной жизни, равнодушно относятся к работе товарищей, к «чужим» спектаклям».

Критика не осталась без ответа. Артисты, к которым она была адресована, прислушались к голосу своих товарищей, включились в общественную жизнь театра.

Борьбе с равнодушием и ремесленничеством, борьбе за высокое идейно-художественное качество спектаклей посвящена и большая творческая дискуссия о вторых составах, развернувшаяся на страницах стелной газеты. «Один из самых наболевших и, пожалуй, самый нерешенный вопрос в жизни нашего театра, — говорится в редакционной статье № 1 за 1952 г., — это «вторые составы», «дублерство». Указывая на то, что жизнь диктует необходимость скорейшего решения этого вопроса, газета выдвигает ряд предложений — вариантов возможной системы дублерства. В февральском и мартовском номерах газеты под рубрикой «Обсуждаем статью «Вторые составы» помещены выступления режиссера Д. Вураса, актеров Н. Тер-Осипян, П. Аржанова, З. Станго и др.

Творческая жизнь неразрывно связана с партийно-политической учебой работников театра. И «Наша газета» в большой подборке «Итоги учебного года в сети политпросвещения театра» дает критический обзор работы кружков. Подборка открывается статьей члена партийного бюро Н. Терновского, который отмечает, что в этом деле есть еще серьезные недостатки. Правда, в учебу вовлечено 200 человек и работают 13 кружков. Но еще недостаточно требовательны отдельные руководители, нерадивы некоторые учащиеся. Об этом же в своих выступлениях рассказывают и сами руководители и слушатели кружков.

«Наша газета» стремится давать в каждом номере разнообразный материал. Она выходит большим форматом и откликается не только на местные темы, но печатает статьи о борьбе за мир, о важнейших поли-

тических событиях, письма подшефных учреждений и т. п.

Газета богато иллюстрирована фотографиями и рисунками. Очень популярен отдел юмора. Все актеры, умеющие рисовать, охотно помогают редколлегии. Активными «рисовальщиками» оказались С. Вольский, П. Аржанов, С. Прусаков.

Большой успех имеет постоянная «Картинная галерея» отдела юмора, в которой помещаются многокрасочные репродукции с картин известных художников с неожиданными сатирическими подписями. Под репинскими «Запорожцами» появилась подпись «Застольный период», «Чистая перемена» значит под бриолловской «Гибелью Помпеи». Печально сидит Аленушка — «Ролей не дают».

Газета нашла интересную форму работы, с помощью которой она может ежедневно участвовать в творческой жизни театра, — это стелной бюллетень «сквозной бригады содействия спектаклям».

Какого числа вы подошли вплотную к выполнению плана?

Что может помешать выполнению плана?

Какой помощи вы ждете от общественности?

На эти вопросы сквозной бригады по спектаклю «Дорога свободы» сразу же откликнулись участники спектакля и руководители цехов. Ответы стали появляться в бюллетене бригады, выходящем через каждые 2—3 дня.

Портрет Говарда Фаста, репетиционный план и заголовок — название спектакля — составляют постоянное оформление бюллетеня по спектаклю «Дорога свободы». Все остальное непрерывно меняется.

Постановщик спектакля Н. Охлопков считает, что праздные разговоры, излишние дискуссии по несущественным вопросам затягивают репетиции, отвлекают и раздражают всех их участников. Письмо Н. Охлопкова помещается в бюллетене рядом со сводкой о ходе заготовок материалов в цехах. Письмо сменяется режиссерской экспликацией, тамного расширяющей не только тематику, но и размеры бюллетеня.

Сила этого систематически выпускаемого бюллетеня в том, что, оперативно освещая процесс работы над спектаклем, он привлекает внимание к самому важному, орг-

низует общественное мнение, нацеливает на борьбу с недостатками.

Заведующий постановочной частью П. Матвеев решил обратиться к участникам спектакля через бюллетень, торжественно озаглавив свое письмо «Призыв к труппе и всем цехам!». К чему призывает т. Матвеев? Он просит актеров помочь костюмерному цеху как можно скорее, не откладывая на последние дни, уточнить с режиссером и художником костюмы. Он просит режиссера своевременно ставить в известность постановочную часть об изменениях в оформлении, кончать репетиции ровно в 4 часа, чтобы можно было вовремя смонтировать вечерний спектакль. Этот призыв возымел необходимое действие. Работа начала двигаться более ритмично, организовано.

Бюллетень не чуждается «мелочей». В сводках хода работы отмечается готовность одних цехов, задержки других, задаются вопросы, помещаются ответы.

А рядом читатели бюллетеня видят фото рабочих моментов, дружеские шаржи, стихотворные экспромты, могут получить сведения о необходимой литературе, о намечаемых лекциях и просмотрах кинофильмов в помощь спектаклю.

От сводки к сводке все напряженнее становится ритм бюллетеня. Он отражает, призывает, напоминает, критикует, поощряет, поздравляет, подтсгивает.

Выпускает и редактирует бюллетень сквозная бригада. Что такое сквозная бригада, каковы ее функции, права и обязанности?

Бригада доводит календарный план постановочной работы до всех цехов, до каждого работника. Она помогает осуществлять график дневных репетиций. Учитывая обязательства по социалистическому соревнованию, бригада содействует цехам и отдельным работникам в выполнении их обязательств.

Состав бригады меняется после сдачи спектакля, но бригадиром все время остается актриса М. Звягинцева. Члены бригады «прикрепляются» к цехам и группам, содействуют им в работе, проверяют выполнение плана, собирают материал для бюллетеня.

В работе Московского театра драмы есть

немало недостатков, однако не все они еще оказываются в поле зрения, в сфере критики стенной газеты. Следя за творческим процессом подготовки спектакля, поздравляя его участников с премьерой, стенная газета театра обычно больше не возвращается к сданному спектаклю до тех пор, пока с ним не случится вопиющая неприятность, скажем, катастрофическое «постарение». Есть спектакли, не удавшиеся театру. Стенная газета, как правило, такие спектакли обходит молчанием, не пытается вскрыть причины неудачи. Известно, что театр затратил много времени, усилий и средств на постановку несовершенной пьесы П. Лина «Повелители пустыни». Почему «Наша газета» не поставила об этом вопрос?

Газета информирует читателей о том, какие пьесы приняты к постановке, но она не касается репертуарного плана, перспективного планирования репертуара. А между тем общественность театра обеспокоена отсутствием ряда важных тем в ближайших планах театра.

В Театре драмы весьма неблагоприятно с классикой. В репертуаре почти нет произведений русской классической драматургии. Актеры, если так можно выразиться, потеряли ощущение стиля русской классики, и это отрицательно сказалось на единственном горьковском спектакле «Зыковы». Почему бы «Нашей газете» не помочь руководству и общественности разобраться, в каких именно произведениях нуждается театр в первую очередь?

Ни разу не обмолвилась «Наша газета» и о том, как связан Театр драмы со своим зрителем.

Члены редколлегии «Нашей газеты» (т. П. Аржанов, Д. Вурс, С. Вольский (ответственный редактор), П. Круглов, Г. Кириллов, В. Милошенко, В. Орлова, Д. Пташкина) работают хорошо. Они своевременно подхватывают начинания партийной организации театра, организуют мате- риал, следят за откликами, добиваются ответов.

Устранив недостатки, еще имеющиеся в работе стенной газеты, редколлегия сможет еще более последовательно и активно бороться за создание спектаклей, достойных высоких требований народа.