

В одной из передовых статей стенгазеты Московского театра драмы «Наша газета» приводятся замечательные слова товарища И. В. Сталина: «Не отмечая и не выявляя открыто и честно, как это подобает большевикам, недочеты и ошибки в нашей работе, мы закрываем себе дорогу вперед. Ну, а мы хотим двигаться вперед. И именно поэтому, что мы хотим двигаться вперед, мы должны поставить одной из своих важнейших задач честную и революционную самокритику. Без этого нет движения вперед. Без этого нет развития».

Во всей своей работе редакция «Нашей газеты» стремится следовать этому сталинскому указанию.

Поднимая вопрос о тех или иных недостатках в жизни театра, редколлегии следит, чтобы выступления газеты не оказались «холостыми выстрелами», организует живой обмен мнениями, добывается конкретного ответа на свои сигналы. Так, в ряде номеров поднимался вопрос о том, что в театре не берегут лучшие спектакли. «Постарев», исчезли с афиши «Закон чести», «Великие дни», «Два лагеря», «Прага остается моей». Очень редко идет «Молодая гвардия». Обветшали комедии «Весна в Москве», «Собака на сене» и др. Газета упрекала администрацию в нерадении, в пренебрежении к художественным интересам, творческой чести театра.

Дирекция откликнулась письмом, помещенным в разделе «Ответы на статьи». «Следует всячески приветствовать стремление редколлегии, — говорится в письме, — привлечь внимание руководства театра к бережному сохранению нашего репертуарного фонда и в особенности спектаклей, имеющих большое общественно-политическое значение».

Дирекция сообщает читателям о конкретных мерах восстановления этого фонда, о том, что драматург Н. Вирта вносит изменения в «Великие дни», что для ряда спектаклей делается новое оформление, и т. п.

Интересные вопросы поставлены в статье «Артист был не в ударе».

«Почему же получается так, что мой ис-

полнительский темперамент не заражает зрителя, мои мысли и чувства не перелетают через рампу, почему они не достигают сердца аудитории, почему зрительный зал остается холодным?»

«Почему артист иногда выступает не одухотворенным, пламенным творцом-художником, а равнодушным исполнителем формальных заданий автора и режиссера?».

«Почему многие наши спектакли, звучащие на премьере горячо и темпераментно, со временем становятся вялыми и скучными, обретают преждевременную старость и дряхлость?»

«Это происходит потому, — отвечает автор статьи, — что мы делаем спектакли «авральным» методом вместо подлинно творческого, потому что живое знание жизни часто подменяем театральными штампованными представлениями о ней, потому, что не наблюдаем окружающую действительность, не встречаемся с людьми других профессий, не посещаем заводов, колхозов, выставок, читален, музеев, а следовательно, теряем живое ощущение сегодняшнего дня».

Статья ставит важный вопрос о верном и гочиюм распорядке творческого дня. В этом распорядке все должно быть устремлено к вечернему спектаклю, к тому, чтобы рядовой спектакль игрался всегда заново, свежо, расцветал от представления к представлению. Недопустимо, чтобы актер, затратив свою энергию днем на плохо организованных репетициях, вечером ремесленно исполнял роль, халтурил на выездах.

Странно только, что автор этой интересной и острой статьи предпочел остаться неизвестным, укрывшись под псевдонимом «Пострадавший».

Газета воюет с ремесленничеством, с творческой расхлябанностью и распушенностью. Вот материал о молодом артисте П. Виннике. Корреспондент спрашивает молодежь театра, как могло случиться, что этот молодой артист знался, ведет себя неподобающим образом. Недавно П. Винник опоздал на репетицию на 17 минут и, вместо того чтобы извиниться, повел себя развязно, нагрубил старшему товарищу.

В одном из номеров рассказывается о недопустимом равнодушии некоторых ведущих актеров к общественной жизни театра. В своем письме группа товарищей выража-