

Московский Театр революции

После Октябрьской революции врательным залом театров овладел народ, предъявив свои требования: обратить искусство на службу революции, средствами искусства помочь той борьбе, которая велась на фронтах гражданской войны, на заводах, шахтах и полях. Новый вратель не требовал, чтобы искусство славило и возвеличивало доблесть героев революции, хлестало спьяну и повором ее врагов.

Эти задачи мог выполнить только новый театр, написавший на своем знамени пламенные лозунги революции. Первым таким театром стал Московский Театр революции, который в будущем году будет справлять свой двадцатилетний юбилей.

Создавать новое искусство, отвечающее чаяниям и интересам революционного народа, означало прежде всего бороться за создание новой драматургии, пропитанной идеями коммунизма. Героические образы нового мира, люди великой воли, мужественные и самоотверженные борцы за коммунизм — вот герои, которые должны были сменить изгнанных со сцены неграмотных хитрецов, фарсовых дяклошек и салонных любовников. И с первых же лет своего существования театр революции начал борьбу за новую драматургию, за нового героя, за советскую пьесу.

Трудно назвать современное советское драматургу, пьесы которого по или бы на сцене Театра революции. Николай Погодин — Сталинский лауреат и автор ряда популярнейших пьес, Александр Корнейчук — лучший украинский драматург и лауреат Сталинской премии, один из первых советских драматургов, заслуживший деятель искусства Виль-Володарский и Всеслав Вишневский, пьесы которых воспевают революцию, Алексей Файко и Борис Романов — все они утверждали себя как художники на подмостках Театра революции. За ними пришли более молодые поколения вояковских писателей — лауреаты Сталинской премии Владимир Соловьев и Николай Вярта, пришли Арбузов, Паусогонский и многие другие. Пьесы всех этих писателей, иногда еще художественно несовершенные, но проникнутые пафосом борьбы и героизма, формировали характер и стиль театра, заставляли ему симпатии и любовь массового зрителя.

В борьбе за советскую пьесу рос и формировался коллектив театра, насчитывающий в своем составе десятки крупнейших мастеров театрального искусства.

Одна из выдающихся актрис советского театра, засл. арт. республики, лауреат Сталинской премии М. И. Бабанова, создавшая ряд незабываемых образов в произведениях классической литературы, вошла в историю советского театра как выдающаяся исполнительница образов современной женщины. Аня в «Поэме о времени», Маша в «После бала» Николая Погодина, Колокольчиха в «Моем друге» того же автора, Тая в одноименной пьесе Арбузова — все это разные образы, но все они были проникнуты исключительным обаянием этой замечательной артистки, судья героини этих пьес всегда волновала зрительный зал. Применительно к Бабановой само понятие «амплуа»,

как известного, строго ограниченного круга ролей, становится бессодержательным. С тем же блеском она играет и роли мальчиков (необычайно ее исполнили роли Тоти в пьесе Файко «Человек с портфелем»), и роли лирические и характерные. Но всегда она утверждает в своих образах какую-то глубокую человечность, какую-то большую, полную правду.

Засл. арт. республики, орденосица Д. Н. Орлов, по преимуществу комедийный актер необычайно мягкого тона, создал ряд крупнейших образов советской драматургии — образ Семёна Рака в известной комедии Романова «Воздушный парок», трогательный образ Умки в одноименной пьесе Сельвинского, мужественный образ ставленника Стопана в «Поэме о времени». Последняя работа Д. Н. Орлова — роль депутата Крылова в спектакле театра «Весна в Москве».

Один из крупнейших актеров советского театра, засл. арт. республики М. Ф. Астахов, создавший незабываемые образы Гая в пьесе Погодина «Мой друг» и Павла Грехова в одноименной пьесе Войтехова и Ленча, играет на гастролях Павла Грехова и одну из своих последних ролей — Паратова в «Бесприданнице».

Засл. арт. Ю. С. Глизер, создавший ряд крупнейших образов в советских и классических пьесах, выступает в роли Цезарина в «Лестнице славы» и в роли Любы в пьесе «После бала» Горького. Ю. С. Глизер отличает острый рисунок каждой роли, законченность формы и могучий артистический темперамент. Наиболее волевого выражения эти свойства таланта актера достигла в своей последней работе — роли Елизаветы в «Марии Стюарт» Шпеллера.

Заслуженные артисты О. Н. Абдулов, Г. В. Музалевский и А. В. Богданова, лауреаты Сталинской премии А. Ханов и Е. В. Самойлов, Герой труда В. Н. Марченко, талантливые артисты С. А. Мартынов, В. М. Лысковский, И. Г. Агайченко, В. М. Выхарев,

А. И. Волгина, Г. П. Кириллов, В. П. Ключарев, А. П. Лукьянов, М. Г. Мухин, Т. Г. Соколов, Е. Н. Страхова, А. И. Цаган, Н. М. Тер Оспина, создавшие ряд замечательных образов в советских и классических произведениях, выступают в основных пьесах нашего репертуара.

На гастрольном мы показываем последнюю работу театра — лирическую комедию Виктора Гросса «Весна в Москве» поставленную режиссером театра В. Н. Власовым. Эта пьеса была показана в Москве только на премьере и получила признание зрителей, одобрение центральной и местной печати.

В июне, в период нашей гастрольной на Кавказе, состоится 5 лет со дня злодейского убийства выдающегося пролетарского писателя Максима Горького. Мы поставим его пьесу «После бала», в которой великий писатель обнажил всю гниль деревенщины мира, предсказывая неминуемость его позорного падения и гибели.

Из своих работ в области классической драматургии театр покажет: «Ромео и Джульетта» Шекспира, в постановке засл. деятеля искусств А. Д. Попова и засл. деятеля искусств, орденосица И. Ю. Шпеллерова — спектакль, который с неизменным успехом идет в театре уже 7 лет, «Собаку на сене» Лопе де-Вега в постановке В. М. Власова, «Бесприданницу» в постановке засл. арт. республики Ю. А. Завладского и «Лестницу славы» Скриба, в постановке художественного руководителя театра, засл. арт. республики, орденосица М. М. Штрауса.

К гастролью на Минеральных Водах, где собираются лучшие люди Советского Союза, театр готовится серьезно и тщательно. Там, где позволяют технические условия (в Кисловодске, Пятигорске), наши спектакли идут в тем же оформлении и в том же составе исполнителей, что и в Москве.

В. Мельни.

Директор Московского Театра революции.