

Вырезка из газеты
МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

19 СЕН. 40 9 Газета №

Москва

Театр Революции в зимнем сезоне

БЕСЕДА С ХУДОЖЕСТВЕННЫМ РУКОВОДИТЕЛЕМ ТЕАТРА
тов. М. ШТРАУХОМ

346
В наступившем сезоне Театр Революции покажет ряд советских и классических пьес, постановка которых явится значительным событием в его творческой жизни.

Театр Революции всегда стремился показать на сцене современного советского человека, отобразить с возможной полнотой вопросы, волнующие нашу общественность.

За два последние года театр осуществил пять постановок пьес, принадлежащих перу советских драматургов. Сейчас мы начинаем работать над двумя новыми советскими пьесами — «Весна в Москве» В. Гусева и «Строгие времена» С. Герасимова.

«Весна в Москве» — пьеса о молодежи, которая умеет и в любовь вносит высокую идейность. Ставит эту пьесу режиссер В. Власов, декорации пишет художник И. Рабинович, а музыку — композитор Т. Хрепиков.

В пьесе С. Герасимова «Строгие времена» нас волнует ярко отраженное в ней чувство любви к родине. Действие пьесы происходит в Ленинграде во время боев с белофиннами. Герасимов сумел сказать настоящую правду о войне. Герасимов раскрывает перед нами неисчерпаемую сокровищницу любви к родине советского человека, твердость его духа, его идейность, словом, те качества, которые позволяют ему выйти победителем из всех испытаний.

Обе эти пьесы будут показаны театром в нынешнем сезоне. Кроме того, мы с нетерпением ожидаем пьесы А. Корнейчука «Эдита» — о перловых людях нашей деревни. К работе над этой пьесой мы намереваемся приступить как можно скорее.

Л. Шейкин заканчивает пьесу, в основу которой будет положен судебный процесс над Вейлисом.

В этом же сезоне театр приступает к постановочным работам над очень своеобразной пьесой молодого якутского драматурга С. Малияревского «О счастье». Эту героическую сказку, созданную на основе

бурят-монгольского эпоса, мы не сумеем, однако, в силу сложности постановки осуществить раньше сезона 1941—1942 года.

Наконец, мы начнем в этом сезоне работу над пьесой Островского «Иркутский мужичина». В этом спектакле будут заняты преимущественно молодые артисты нашего театра.

Поиски больших чувств и сильных характеров наряду с глубоким идейным содержанием привели нас и к усиленной работе над классиками. Еще в прошлом сезоне мы приступили к постановкам «Бесприданницы» Островского и «Мари Стюарт» Шиллера.

Театр, не останавливающий своего внимания на Островском, не может носить почетного звания русского, а тем более отечественного театра. А «Бесприданница» является, по собственному признанию Островского, одной из лучших его пьес. Постановка этой пьесы должна сыграть серьезную роль в творческом росте всего коллектива и, в частности, исполнительницы главной роли — М. И. Бабановой. Мы привлекли к работе над «Бесприданницей» наряду со старыми членами нашего коллектива О. Н. Абдулова (Януров) и С. Мартинсона (Карандышев). Ставит «Бесприданницу» Ю. Завадский, художником этого спектакля является В. Дмитриев.

С меньшим увлечением проходит работа над шиллеровской трагедией «Мари Стюарт». Ставит ее режиссер С. Майоров, костюмы и декорации пишет художник П. Вильямс, музыку — В. Шебалин.

В этих пьесах заняты все ведущие актеры нашего театра: М. Бабанова, Ю. Глизер, А. Богданова, М. Астантов, Д. Орлов, С. Мартинсон, О. Абдулов, Г. Музалевский, М. Липин и др.

Не сомневаемся, что коллектив Театра Революции сумеет с успехом выполнить намеченную программу.