

1 МАЯ. 395

Москва

Газета №

В Московском Театре Революции

Большие творческие победы, одержанные в нынешнем сезоне Театром революции, тесно связаны с теми изменениями, которые произошли за последний год во внутренней жизни этого театрального коллектива после того, как во главе художественного руководства стали М. М. Штраух и режиссерская коллегия (М. Ф. Астангов, М. Е. Липини, В. Н. Власов, В. П. Ключарев).

О счастливых творческих возможностях талантливой группы, о новых задачах и новой ответственности перед зрителем говорили работники театра на производственном совещании 28 апреля и 5 мая. Здесь было сказано также и много горьких слов о тех тяжелых условиях, которые не позволяют еще коллективу полностью проявить свои возможности, а зачастую и попросту работать нормально, без срывов. Об этом откровенно говорил в своем докладе и засл. артист РСФСР М. М. Штраух. Признавая, что общими усилиями в дружной работе над постановками группе удалось создать гораздо более здоровую атмосферу, а также укрепить и финансовое положение театра, М. М. Штраух резко критиковал укоренившиеся пороки театра — бескультурье, неорганизованность.

У театра нет машиниста сцены, нет квалифицированных бутафоров, работа гримерного цеха в связи с болезнью отличного мастера грима Кутялина разваливается. Актеры и режиссеры со стыдом говорили о повседневной обстановке на сцене, в которой им приходится выступать перед зрителями.

— Посмотрите на наши «небеса в дырах», — обращается к дирекции театра артист Хайлов, — на продранные диваны в графской квартире спектакля «Лестница славы», на столб пыли, который поднимает с пола шлейф актрисы при каждом шаге, на шатающиеся стены в спектакле

«Иван Вологитников», на уже потрепанные декорации премьеры «Таня». Вам станет стыдно за спектакли, которые мы показываем зрителям.

Соотношение творческих возможностей группы и организации труда в театре Д. Н. Орлов сравнивает с прекрасным, мощным мотором ЗИС, помещенным в развалившийся допотопный кузов. Обстановка, которая деморализовала в течение многих лет коллектив, наглядывала отпечаток уныния на всю внутреннюю жизнь театра, лишала актеров творческой радости, не дает им возможности развернуть свои способности, лишает творческого удовлетворения.

Участники совещания указывали и на другой серьезный недостаток в работе театра — на отсутствие производственного плана.

— Из-за того, что у дирекции нет производственного плана, — заявила председатель месткома актриса Ворон, — профессиональная организация театра не может наладить социалистическое соревнование. Не разрешен еще практически вопрос о вторых составах. На это указывают гг. Волгина, Спекторов и др.

В прениях по докладам т. Штрауха и зам. директора театра т. Сахновского приняли также участие гг. Салов, Юшевич, Калугина, А. Белов, Музалевский, Баташов, Смирнов, Кириллов, Ключарев, Цагин, Игнатиус, Лесевская, Власов, Страхова, Фельдман и др.

В Театре революции почему-то до сих пор не было принято обсуждать выпущенную премьеру. А где как не на таких обсуждениях может быть найден общий язык, разработаны и уточнены методы театра, осознано его творческое лицо. На нынешнем производственном совещании впервые были затронуты по существу эти вопросы, была сделана попытка обсудить

критерии новой театральной эстетики, определить творческое лицо Театра революции.

Но надо сказать, что в этом направлении участникам совещания мало помогла представительница Управления по делам искусств при Моссовете т. Янко. Когда зашла речь о репертуаре, определяющем лицо театра, в частности о постановке пьесы Хемингуэя «Пятая колонна», — т. Янко безапелляционно заявила:

— «Первым экраном» выпустить эту пьесу мы вам не позволим.

Вот та скромная лепта, которую смогла внести представительница Управления по делам искусств в обсуждение принципиальных художественных проблем театра. Такое категорическое, ничем не мотивированное, чиновничье заявление вызвало понятное раздражение и протест.

Совещание с большим удовлетворением отнеслось к предложению М. М. Штрауха в ближайшие дни прочесть и обсудить на группе новые пьесы, обсудить макеты ближайшей постановки, а также выпущенные в нынешнем году спектакли.

М. М. Штраух, по общему признанию коллектива, успешно справляется с функциями художественного руководителя театра, но ему предстоит сделать еще очень многое для того, чтобы превратить Театр революции в дружный коллектив. Управление по делам искусств, общественные организации театра, старые и молодые актеры и режиссеры должны помочь ему. Нам кажется, что производственное совещание обнаружило искреннее стремление работников театра к обновленной, интенсивной творческой жизни. Подъем, который уже всеми ощущается в коллективе, служит залогом того, что Театр революции скоро добьется новых и блестящих успехов.

З. ВОЙТИНСКАЯ