

от **20 ИЮН. 38**

Москва

Газета №

Театр и репертуар

Советский театр теснейшими узами связан с широкими массами зрителя. Эта связь дает работникам нашего театрального искусства глубочайшее творческое удовлетворение и в то же время налагает на них величайшую ответственность.

Ответственность перед зрителем ни на минуту не должна покидать советских художников. Она должна руководить ими в их повседневной творческой деятельности, она должна звать их вперед к созданию драгоценней искусства, достойных великой сталинской эпохи.

Все ли художники театра, все ли театральные коллективы помнят об этой ответственности перед народом?

В прошлом номере нашей газеты опубликовано специальное решение Комитета по делам искусств при СНК СССР о московском Театре революции, в котором указано, что этот театр «не оправдал на высоте требований, предъявляемых зрителем советскому театру». Это решение ВКН, несомненно, имеет большое принципиальное значение для развития советского театра.

За пятнадцать лет своего существования Театр революции прошел сложный противоречивый путь. Первые годы его деятельности отмечены антирелигиозными, конструктивистскими увлечениями и крайней нестрогой и бесприципностью репертуарной линии. В эти годы в репертуар театра попадали такие идейно чуждые пьесы, как «Ночь Мартини», «Человек-масса» Толлера, «Возвращение Дон-Жуана» Сухотина.

Следующий, наиболее плодотворный период в жизни театра связан с именами советских драматургов — Вилья-Белоцерковского, Подольна, Витиневского, Зархи, Ромашова, Глебова. Театр приступил к работе над современной советской тематикой. В этот период формируются реалистическое, в своей основе, мастерство таких артистов театра, как Штраух, Бабакова, Орлова, Астафова, Пыжова.

«Однако, — говорится в приказе ВКН, — отсутствие принципиальной политической линии в выборе репертуара, неправильная организация творческих сил театра, частая смена художественного руководства привели театр к ряду грубейших политических ошибок». Театр, возглавляемый политически беспечными людьми, поставил троцкистские контрреволюционные пьесы «Барометр показывает бурю», «Партбилет» и ряд других политических порочных и приспособленческих пьес.

Театр потерял весь свой драматургический актив и ничего не сделал, чтобы привлечь к работе молодых советских драматургов. В итоге в репертуаре театра осталось всего восемь пьес. Только две из них посвящены советской тематике, причем тематике исторической. Таким образом, в репертуаре театра, имеющего себя Театром революции, нет ни одной пьесы, отражающей сегодняшнюю советскую действительность. Поистине безрадостный итог!

Было бы неправильно полагать, что недостаточное внимание к созданию актуального репертуара свойственно только одному Театру революции. Отметим юбилейными спектаклями двадцатилетия Великой Октябрьской социалистической революции, многие крупнейшие московские театры за весь сезон не показали больше ни одной советской пьесы. Малый театр ограничился постановкой неудачной пьесы Гусова «Дружба». Не лучше положение и в ведущих ленинградских театрах. Ленинградский театр драмы им. Пушкина крайне неудачно и небрежно поставил «Родной дом», усугубив и без того очень крупные недостатки этой пьесы.

Безусловно, во многом повинны наши писательские организации, слабо работающие с драматургами, но сами театры делают еще очень мало для привлечения лучших советских писателей, для воспитания молодых авторов, для совместной работы с драматургами. И это губительно отражается на состоянии театрального репертуара.

В решении ВКН названы темы, над художественным воплощением которых должны работать наши театры: роль партии в социалистическом строительстве, оборона страны, сталинское движение, колхозное строительство, борьба с фашизмом. Советские зрители ждут спектаклей, трактующих эти волнующие их темы, требуют показа на сцене советских людей, их оживленной жизни, их самоотверженного труда, их безавантойной любви к родине.

Решение ВКН о московском Театре революции затрагивает ряд важнейших организационных вопросов. Анализировав причины неудовлетворительной работы Театра революции, ВКН отмечает в первую очередь частую смену руководства, бесприципную групповую и семейную ответственность в коллективе, отсутствие элементарной трудовой дисциплины и заботы об условиях труда актеров.

Театр — это коллектив художников, и если нет нормальных взаимоотношений внутри коллектива, то нет и плодотворной творческой работы. Везение Театра революции присуще еще некоторым и столичным, и периферийным коллективам. Отсутствие единства в художественном руководстве вредным образом сказывается на деятельности московского Камерного театра. Нескромная смена руководителей сделала невозможной нормальную работу двух ленинградских театров — Большого драматического и Музыкальной комедии. Эти же пороки — отсутствие единого художественного руководства, пренебрежение, групповщина — тормозят успешное проведение стабилизации многих периферийных театров.

Итак, все уроки из серьезнейших ошибок, допущенных Театром революции, наши театральные коллективы должны по-большинству двести раз пережить в борьбе за создание высокохудожественных спектаклей, отражающих нашу замечательную действительность.

Творческое и политическое лицо театра определяет прежде всего его репертуар. Продолжая работу над сценическими воплощением лучших произведений прошлого, расширяя свой классический репертуар, наши театры должны главное внимание уделять созданию спектаклей, посвященных современным советским темам. Этого требуют советские зрители, этого требует советский народ.