

П л о д ы негодного руководства

Много горьких, но оправедливых упреков пришлось бы выслушать руководителям Московского управления по делам искусств тт. Велиловскому и Зубову, если бы они побывали на собрании работников московского Театра Революции 25 марта. Но они предпочли не появляться перед коллективом театра, уклонившись от своей прямой обязанности — помочь театру преодолеть серьезнейшие болезни, вопрос о которых поставлен в статье «Решения пленума ЦК ВКП(б) должны быть выполнены» и в заметке «Театр, не оправдывающий своего имени» («Советское искусство» № 14).

Вопрос был ясен с самого начала. Все выступавшие, а их было 17, подчеркивали полную несостоятельность руководства Московского управления по делам искусств, под эгидой которого Театр Революции в течение ряда лет влячил жалкое существование. В театре долго не было директора и до сих пор нет художественного руководителя.

Одним из главных виновников этого печального положения в Театре Революции является т. Зубов, бывший директор театра. Это его политика привела к уходу ряда актеров, в том числе т. Лишнина, ныне умершего Терешковича и др. Его политика привела к уходу художественного руководителя театра, заслуженного деятеля искусств т. А. Д. Попова, чьи художественные вкусы и эстетические

взгляды не совпали, видите ли, со вкусами и взглядами Зубова.

Вскоре т. Зубов перешел на работу в Московское управление по делам искусств, и театр остался без директора и без художественного руководителя.

За развал Театра Революции отвечает, конечно, и партийная организация Театра Революции (секретарь парткома т. Щагин), тем более недопустимо, что председатель собрания — член партии т. Мухин — обрывал беспартийных товарищей (Ключарева, Власова), которые указывали на бездеятельность партийной организации.

— Партчасть будут критиковать на adesso! — заявил т. Мухин, очевидно, ничего не понявший в решениях пленума ЦК партии.

Горячие прения вызвал вопрос о творческой безработице в театре. Тт. Марченко, Савько, Рякина, Нельсон и др. рассказали о неумении бывших руководителей театра использовать актерские кадры. Именно потому многие артисты заняты в спектаклях лишь 2—3 раза в месяц.

Собрание приняло решение, в котором требует от Московского управления по делам искусств немедленно назначения художественного руководителя. Намечен ряд практических мероприятий для организации серьезной творческой работы в театре.

ЮР. БОЙЛИН