

21 ДЕК 36

НЕ ЛЮБЯТ САМОКРИТИКИ В ТЕАТРЕ РЕВОЛЮЦИИ

Недавно в «Вечерней Москве» была помещена рецензия на новый спектакль в Театре революции «Гибель эскадры».

В нашей рецензии мы указывали, что Театр революции не понял пьесы Корнейчука. В этой пьесе на трагическом эпизоде потопления черноморской эскадры революционными моряками, не желавшими, чтобы красный флот попал в руки германских интервентов и петлюровцев, показана борьба за организацию победы революции. Театр же интерпретировал этот исторический эпизод так, что зритель не получает правильного представления об этой борьбе большевиков, которые, не сдав флота в руки врага, сумели, разгромив агентов классовых врагов, сплотить матросов в монолитные отряды убежденных и страстных борцов за дело коммунизма.

На рецензию «Вечерней Москвы» в Театре революции реагировали довольно своеобразно. Заместитель директора театра т. Акинский вместо того, чтобы собрать работников театра и обсудить замечания газеты, решил... выпустить «воззвание», в котором предлагал труппе игнорировать рецензию.

Три дня провисело это воззвание в театре. В нем Акинский приказывал актерам «мужаться», «не падать духом», «не обращать внимания» на неприятную ему газетную рецензию и заявил труппе, что «спектакль пойдет так, как он шел».

И спектакль действительно идет «так, как он шел», со всеми ошибками. Не исправленной осталась даже сцена с провокатором Кобзой, которого театр и актер подают зрителю таким образом, что зритель не понимает провокационности выступления Кобзы.

Казалось бы, указания на ошибки в спектакле должны были заставить людей забеспокоиться, подумать, срочно исправить недочеты спектакля.

Но руководство театра не нашло ничего более остроумного, как вывесить убаюкивающее «воззвание».

Не любят самокритики в Театре революции!

Московское управление по делам искусств (руководитель т. Бапиловский) в первую очередь должно было заметить политические ошибки спектакля. Кроме того, т. Белловский обязан был обратить внимание и на действия руководства подведомственного ему театра, которое проявило недопустимое и типично бюрократическое отношение к самокритике. Но московское управление по делам искусств этого пока не сделало...