

Литературная газета  
Москва, 20. IX. 1931  
№ 51/150)

## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ

В наступающем сезоне Театр революция ставит перед собой ряд чрезвычайно серьезных и ответственных задач. Отсутствие постоянного художественного руководства, текучесть состава работников театра, задерживали оформление и творческий рост одного из сильнейших актерских коллективов. Политические задачи театра не всегда находили свое органическое художественное выражение. Театр революции принципиально всегда был сильнее и аналитичнее тех результатов, в которых он производственно выражался.

Этим уже объясняется качественная неравноценность его работ.

Напряженная борьба за творческий метод театра, которую выдвинул РАИИ, мобилирует все театры и тем более она необходима для Театра революции. Диалектический метод в искусстве для работников нашего театра не есть «директива» или «модное словечко». Театр революции ясно отдаст себе отчет в том, что нельзя строить театра коммунистической эпохи, не овладев диалектическим методом. В этом сознании — сила нашего театра. А слабости театра в том, что на данный момент ни теоретически, ни практически мы не владем этим методом и не стыдимся этого сказать. Казать бы «умнее», чем мы есть, нам просто не выгодно, так как мы серьезно начинаем учбу.

Трудности овладения творческим методом толкают некоторые театры на чисто внешнее усвоение диалектического «словара» на предмет декларативных выступлений, мы же понимаем все трудности, стоящие перед нами, и ани-

ем, что дело здесь не в «словаре», а в мировоззрении работников театра.

Теоретическая учеба в теснейшей связи с практикой, пересмотр старого опыта в процессе выработки творческого метода, — вот что является главным условием шевеления, выходящая о этого сезона.

В этой работе театру нужна большая помощь со стороны партийных и общественных организаций. Наша руководящая критика тоже должна быть на высоте принципиального серьеза, чтобы помогать театру в процессе формирования его творческого лица. А для этого критика должна будет учитывать творческие условия каждого театра и вопросам анализа постановки уделять такое же внимание, какое она уделяет анализу драматургического материала.

Сейчас дело обстоит далеко не так. Драматург извлекает из критики значительно больше руководящих замечаний, чем театр. Руководящая роль драматурга в советском театре бесспорна, но преобладание в творческой специфике театра может привести театр к полному грамотному декламату только авторского текста, а это уже будет особый вид театра, на наш взгляд чрезвычайно ограниченный, вроде театра для «слепых» и радиослушателей.

И если в связи с призывом к овладению творческим методом, театры не будут получать принципиальной марксистской оценки своей работы, то это будет тормозить процесс формирования творческого лица каждого театра. А до сих пор критика ограничивалась по отношению к работе театра такими замечаниями: «не плохо был такой-то...» и «хорошо справилась с ролью такая-то...» и «не лишена элементов оригинальности музыка такого-то...» (подлинные и законченные цитаты из рецензии о «Шоуме»). Такое положение, конечно, ненормально.

Переходя к вопросу о конкретных мероприятиях, которые осуществляет Театр революции в настоящем сезоне, необходимо указать следующие:

1) Организация художественного руководства (Ал. Попов — режиссер, Н. Подлин — драматург, И. Шлепянов — художник).

2) Организация «непрерывки» в театре таким образом, чтобы она не превращалась в «ролевою обезличку», не снижала качества художественной продукции театра. Для этого труппа делится на две параллельные группы, работающие самостоятельно.

3) Лабораторная теоретическая, в связи с практикой, проработка вопросов метода и вовлечение в эту работу творческого актива театра.

4) По вопросу о кадрах — расширение ФЭУ при театре и преобразование его в техникум.

5) Организация при театре агитмассового отдела для связи с рабочим зрителем и подшефными предприятиями.

6) Плановая работа по составлению «стрелкети» театра (вопросы планового репертуара, вопрос кадров и вопрос постройки нового здания для Театра революции).

Производственный план данного сезона следующий: пьеса С. Третьякова «Накореним царь земной». Пьеса о колхозном строительстве и о классовой борьбе в деревне. Пьеса Ник. Погодина «С посохом за солнцем». Кроме того, заказаны пьесы на темы: о разоблачении папизма и об овладении техникой.

Полное осуществление программы мероприятий и плана работ театра зависит от помощи нам со стороны ряда организаций, связанных с театром, как например, УМЗН, профсоюз и райком ВКП(б).

К созданию за лето чрезвычайно мало сделано по вопросам ремонта, оборудования, а главное расширения (постройки) театра. Теснота и отсутствие монтировочных мастерских в театре, отсутствие дополнительных репетиционных помещений может свернуть план намеченных работ. За оставшиеся 1½—2 месяца необходимо осуществить пристройку репетиционного зала и декорационных мастерских. Работа не сложная и включена в строительный план в весны.

Несоблюдая срочная помощь тех организаций, от которых зависит ускорение строительных и ремонтных работ по театру.

АЛЕКСЕЙ ПОПОВ