

Десять лет

М. Советское искусство 14/11 33

Юбилей Театра революции — это событие, значение которого выходит за пределы законного торжества художественного организма, показавшего на протяжении короткого времени свой рост и бесспорную талантливость.

Десять лет молодого театра — целиком послереволюционного, получившего при рождении советский паспорт — Театра революции, явление, знаменующее собой рост молодой социалистической культуры и первые победы ее на одном из наиболее трудных флангов культурного фронта — на театре.

Советская страна получила в наследие от дореволюционного искусства России высокую театральную культуру, сложившиеся театральные организмы с мировым именем и группы высококвалифицированных творческих работников.

Предоктябрьская полоса театральная жизни отмечена упадком искусства театра, явившимся следствием политической растерянности, художественной интеллигенции в последние годы царской капиталистической России. Этот упадок нашел свое выражение в убожестве репертуара, уходе театра в мистицизм, символизм и голый эстетизм.

К октябрьским рубежам старый театр вместе с большой культурой принес груз буржуазной идеологии, буржуазных представлений о назначении театра. Перестройка шла медленно. Именно в эти годы родился Театр революции, которому вместе с другими театрами революционного левого крыла предстояло преодолеть традиции старого театра, утвердить театр на политических позициях пролетариата. Но перед театром были трудности и другого порядка.

Театр революции возник десять лет назад, когда еще сильны были пролеткультовские представления о театре, когда поэты писали космические стихи, когда десюпвэры нигилистически раздвигались с культурным наследием, и на первых порах своей жизни не сумел преодолеть «детских болезней» левизны.

Театр революции поставил себе задачей быть театром рабочего класса, отразить в идеях и художественных образах своих спектаклей вопросы, волновавшие рабочую массу, ее чаяния и стремления, сомнения и надежды, воспевать ее, заражать энергией для строительства социалистического общества.

Первые годы для театра прошли не без ошибок и срывов. Элементы формализма, обнаженной схематичности в показе социальных сил, ставившихся на театральной площадке, конструктивизма, абстрактного романтизма и беспредметной героики характерны для первых шагов Театра революции. Но молодой театр рос быстро и мужественно овладевал и искусством познавать свои ошибки, и искусством, перестраиваясь на ходу, искать и находить правильные пути к осуществлению поставленных перед собой задач.

Это был путь наибольшего сопротивления.

Создание спектакля, который сумел бы поставить острые вопросы, волнующие рабочий класс, отражающие строительство социалистического общества и борьбу за нового человека, театра, который, в реалистических тонах, правдиво сумеет показать действительность, диалектически осмыслив суть явлений, процессов, столкновений и конфликтов, весь сложный комплекс человеческих взаимоотношений в период классовой борьбы, борьбы за новое общество, — почетная задача для каждого театра Советского союза.

Заслуга Театра революции, его спянного коллектива и талантливых руководителей именно в том, что театр правильно нащупал звенья, за которые нужно ухватиться, чтобы сочетать в спектакле политическую ясность и остроту, художественную ценность материала и простоту и убедительность в его изложении.

Большую роль в росте и творческом становлении театра сыграл Вс. Мейерхольд, который принес в театр и огромное мастерство и острое политическое направление.

Мы утверждаем сейчас метод социалистического реализма в литературе, в искусстве, в частности на театре. Это — правдивый показ нашей действительности, борьбы рабочего класса, показ не статичной действительности, какой ее воспринимает объектив фотоаппарата, а отражение жизни в движении, в развитии, действии.

Заслуга молодого театра в том, что его последние работы приближаются к решению этой задачи, являются не декларативными, а практическими поисками метода социалистического реализма на театре. Такие работы, как «Улицы радости» Зархи и «Мой друг» Погодина, являются значительными спектаклями не только для молодого театра, но и в известной мере для всего театрального фронта.

Большой заслугой молодого театра является и то, что он сумел показать высокие художественные качества современного репертуара, опровергнув своеобразную «теорию», еще недавно имевшую «хождение», о том, что «современные пьесы, конечно, актуальны, но не дают материала для создания художественного спектакля», теорию, которая привела ныне театры в «классические» объятия.

Театр революции, не отвергая классического наследия, сумел показать его по-новому (его «Доходное место» — один из лучших спектаклей классического репертуара), вместе с тем не растерялся перед фактом некоторых трудностей в создании репертуара, а работал и продолжает работать с молодыми драматургами над созданием и политически ценного и высокохудожественного современного репертуара.

Образы, созданные Театром революции в некоторых спектаклях,

не забываются. Они вошли «весомо и зримо» в гущу рабочих масс. И Анка, и Гога, и Рубинчик, и Гай — все это не только персонажи пьес, но образы живых людей, заставляющие задуматься над их судьбой, вызывающей любовь или ненависть зрительного зала.

Театр революции молод. Среди его актеров и руководителей нет «маститых». В значительной мере это актеры, выросшие и самоопределившиеся на театре уже в советское время. Театр революции сумел воспитать в своем коллективе талантливых актеров, ярких по своей творческой индивидуальности.

Имена Штрауха, Глизера, Астапова, Ивановой, Орлова и Бабановой — имена, которые знает и любит пролетарский зритель.

Последнее десятилетие вместе с ростом советской культуры значительно и с ростом молодых советских театров. Мы имеем талантливые художественные коллективы — театр им. Вахтангова, им. МОСПС, Новый театр, театр п/р Заводского, театр Симонова, рабочие театры и десятки молодых театров братских республик. Многие из них уже оформились как высокие художественные единицы, некоторые еще только нащупывают пути к выходу на передовые позиции театрального фронта.

Одновременно с перестройкой старой театральной культуры, формировавшейся десятилетиями, идут молодые силы, оплодотворенные политическими идеями рабочего класса, зараженные его энтузиазмом и энергией. Сцена — их лаборатория. Овладевая марксистско-ленинским мировоззрением, критически осваивая культурное наследие театра, проверяя свою работу на массовом зрителе, молодые театры быстро формируют свое политическое и художественное сознание и вступают в строй творческой армии культурного фронта.

Молодому театру, Театру революции, в этой шеренге не только молодых, но и блестящих мастеров старых театров принадлежит бесспорно одна из ведущих ролей. Это подлинно-революционный театр, политически целеустремленный и художественно убедительный, заслуживший по праву высокие имя Театра революции.

И поэтому десятилетний юбилей его выходит за пределы обычного торжества художественного коллектива, и с гордостью отмечается рабочей общественностью как юбилей молодой советской театральной культуры.

Было бы неверным утверждать, что Театр революции достиг пределов своего развития и ему по этому и не у кого уж больше учиться. Он и в дальнейшем должен продолжать учиться и работать, преодолевая остатки прошлых ошибок, работать так, чтобы оправдать надежды рабочей общественности, так искренне и гордо приветствующей театр в дни юбилея.