

М. Правда 9/11-32.

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ.

Театр революции был создан в 1922 г. по постановлению Московского совета, чтобы обслуживать рабочего зрителя новым революционным репертуаром.

За 10 лет Театр революции вырос в крепкую художественную силу и завоевал широкую популярность. Первыми его постановками были пьесы иностранных авторов: «Ночь» — Мартине, «Разрушители машин» и «Человек-масса» — Э. Толлера, «Кадриль с ангелами» — А. Франса и др. Советская драматургия делала тогда первые робкие шаги. Но

тогда появились пьесы советских драматургов. Театр революции был одним из первых в создании современного репертуара. Сейчас из 32 поставленных им пьес 23 принадлежат перу советских драматургов.

Первым художественным руководителем и главным режиссером театра был Вс. Мейерхольд. С его уходом творческий путь театра шел эстафетой: наряду с достижениями театр испытывал частые и значительные поражения. Но, получив сильное художественно-политическое руководство (директор — И. С. Зубцов, зав. художественной частью и главн. режиссер — А. Д. Попов, режиссер и художник — И. Ю. Шлепянов), Театр революции прочно стоял на ногах.

Постановки последних 3 сезонов, особенно «Улицы радости» — Зархи, «Поэма о топоре» и «Мой друг» — Погодина, свидетельствуют о большом художественном и идеологическом росте театра.

Это — подлинный театр рабочего зрителя. Рабочие составляют здесь около 90 проц. общего числа зрителей. Связь с предприятиями осуществляется не только через спектакли. Впервые в Москве в 1923 г. был создан при Театре революции художественно-политический совет, в котором приняли участие представители 18 московских фабрик и заводов и представители партийных и общественных организаций. Через контроль рабочей общественности проходят творческий метод театра, выбор репертуара, режиссерские планы. Театр провел 7 выездных заседаний совета и несколько конференций рабочих зрителей. Группы артистов выступают в обеденные перерывы на подшефных театру фабриках и заводах.

Хорошо известна работа Театра революции и на периферии. За 10 лет он посетил Донбасс, Украину, Закавказье, Белоруссию, Сибирь и два раза Среднюю Азию.

К 10-летию театра готовится новая пьеса Вс. Вишневского — «На Западе мой» (постановщик и художник — Илья Шлепянов). Организуется выставка и публикуется сборник, посвященные итогам работы театра.

На крупных московских предприятиях проводятся отчетные доклады.