

НА УРОВНЕ ЭПОХИ

10 ЛЕТ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

М. Веч. Москва.

19/11/33

Вчера на торжественном заседании подводились итоги десятилетнего пути Московского Театра революции.

— В дни, когда в историю народов СССР записываются величайшие события мирового значения, — начала, открывая заседание, председатель Моссовета т. Н. А. Булгакин, — нам особенно радостно отметить плодотворную деятельность советского молодого по тогдашнему времени и сильного по делам Московского Театра революции.

Тов. Булгакин признает коллектив театра и в дальнейшем усиленно осуществлять стоящие перед ним задачи в полном соответствии с запросами и требованиями трудящихся масс и в том направлении, которое вытекает из великих идей нашей славной коммунистической партии.

Затем собрание заслушивает доклад т. С. С. Динамова о десятилетней работе театра.

Подробно останавливается т. Динамов на огромной роли в деле развития Театра революции его первого художественного руководителя Вс. Мейерхольда. Этого крупнейшего мастера театральной культуры, сумевшего научить коллектив театра воспринимать прошлое не эстетически, не содержательно, а действительно постигать куски этого прошлого, стоя на уровне идей своей эпохи.

Путь Театра революции был не всегда ровным.

Ряд постановок 1923—1924 гг. («Стенка Рязня», «Ширты») склонили театр в сторону эстетизации прошлого, в трюкачество, беспартийность («Матрац»).

Но в 1926 году в театр приходит новый художественный руководитель А. Д. Попов. Его приход является переломным в жизни театра.

Начинаясь новый этап. Вслетом театра сыграна поставленная «Поэмы о типоре». В дальнейшем — «1-я конница», «Улица радости» и наконец «Мой друг».

Представитель Наркомпроса т. О. С. Зитовский зачитывает письмо наркома по просвещению т. А. С. Вукина, приветствующего Театр революции, ставший несмотря на свою молодость одним из ведущих театров Советского союза.

— Коллегия Наркомпроса в особым удовлетворением приняла решение о присвоении званий заслуженных артистов работникам театра гг. Астафову, Бабиной, Богдановой, Глисер, Ивановой, Музалевскому, Орлову, Пыжовой, Плещинскому и Пистрау и о ходатайстве перед президиумом ВЦИК о присвоении звания заслуженного деятеля искусств художественному руководителю театра т. Попову.

Коллегия Наркомпроса отмечает выдающееся значение в истории Театра революции т. В. В. Мейерхольда — первого художественного руководителя этого театра.

Коллегия Наркомпроса отмечает исключительную деятельность директора театра тов. Зубова. И. С., сумевшего добиться крепко сплоченного театрального коллектива.

Коллегия Наркомпроса идет от театра новых художественных достижений по линии развития пролетарского искусства.

— Театр революции — подлинный рычаг нашей большевистской культурной работы, — приветствует от ВЦИК т. Марченко.

МГСПС решил наградить коллектив работников театра знаком МГСПС. Это знамя передает театру председатель МГСПС тов. Савастьянов.

Кроме этого президиум Моссовета постановил поддержать перед ВЦИК ходатайство о присвоении звания заслуженного деятеля искусств А. Д. Попову.



Одна за другой появляются на сцене театра делегации от всех московских театров и крупнейших фабрично-заводских предприятий — красной столицы, пришедших приветствовать свой рабочий театр — Театр революции.