

ДЕСЯТЬ ЛЕТ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ ЗАВОЕВАНИЕ ВЫСОТ

НАШЕМУ ДРУГУ

ДРУГУ РАБОЧЕЙ МОЛОДЕЖИ — ТЕАТРУ РЕВОЛЮЦИИ. ПРОШЕДШЕМУ ДЕСЯТИЛЕТНИЙ ПУТЬ НАПРЯЖЕННОЙ ТВОРЧЕСКОЙ РАБОТЫ, ЧТОБ ВОПЛОТИТЬ НА СЦЕНЕ ГЕРОИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ БОЛЬШЕВИКОВ, ШЛЕТ ГОРЯЧИЙ ПРИВЕТ

«КОМСОМОЛЬСКАЯ ПРАВДА»

М. Комсомольская правда, 1932
Театр Революции отмечает сегодня десятилетие своего существования. Этот юбилей, свидетельствующий о пороке о молодости, чем о зрелости театра, юбилей, являющийся более обещающим и надеждой, чем итогом, знаменует, однако, очень важную и значительную дату в истории советского театра. Десять лет (а мы недавно праздновали и столетие юбилей!) — срок для театра очень небольшой. Но для театра, родившегося в

еще притягивавшиеся к мощным и совсем понятным для них движениям и поворотам революционных событий, отскакивали на классическом или старом своем репертуаре. Молодые «левые» театры, двинувшиеся навстречу революции, видели свою задачу в революции формы. Тематика социальных конфликтов и революционного пафоса как метод формирования революционного театра — вот то новое, что сказал театр Революции своим возникновением.

В частности этим был дан значительный толчок к созданию советской драматургии, и театр Революции был тем, кто подал ее первые уроки, кто реализовал первые, чрезвычайно значительные для своего времени, пьесы новых советских драматургов, кто в процессе их постановок, через успехи и неудачи, показывал рождение новых жанров.

От «Ночи» Марлина, от пьес Толстого, от «Саргата» и «Стеньки Разина» — к «Озеру Ильль», к «Воздушному пи-

кавалю повед к упрекам в эклектичности, творческой «обезличке» театра, на самом деле была очень последовательной линией в поисках своего лица, лица революционного театра эпохи социализма.

В работе театра Революции встретились и скрестились влияния Мейерхольда, Станиславского и Выходцева. И эта встреча дала чрезвычайно положительный результат. Не мозаичный убогий и не хилый последыш, а живой, энергичный, многогранный художественный организм мог возникнуть в этой точке скрещения только потому, что в десятилетнем движении театра была упорная последовательность поисков как в содержании, так и форме спектакля — от



Художник и режиссер Илья ШЛЕПЯНОВ.

революции, созданного революцией и сформировавшегося как театр Революции, это — целая эпоха, ответственная и напряженная, и тем более ответственная и напряженная, чем полнее театр строил свое лицо.

Юбилей заставит театр переосмыслить не только временную, но и определенную творческую грань. Именно это позволяет ему оглянуться на пройденный путь, как на путь, оставшийся действительно позади, оглянуться с завоевательной высоты, — высоты нового творческого качества.

Театр Революции рожден десять лет назад как театр революционной тематики. В театральном ряду того времени это было не только недостающим звеном, но именно тем звеном, ухватившись за которое можно было вытягивать всю цепь. Старые театры, с устойчивой культурой,



Директор театра М. С. ЗУБОВ.

рогу», к «Бонди Критворильск», «Росту» и «Человеку с портфелем» и далее — к «Поему о топоре», «Улице радости», «Моему другу» протянулась линия подъема этого театра. Кто вспомнит эти спектакли, тот поймет, насколько существенно толкну развитию советской драматургии и советской театральной культуры они дали.

Новая современная тематика скоро стала общим достоянием советских театров. Однако в театре Революции ее отличали напряженные, настоящие, непрерывные поиски одновременно и новой формы спектакля. Благодаря такому сочетанию театр Революции стал одной из важнейших лабораторий художественного опыта, тем более значительной, что этот театр всегда был массовым рабочим театром. Поиски темы и героя, поиски жанра и стиля отличались здесь той последовательностью, которая вызывалась самим содержанием материала и не ограничивалась заранее принятой или условной системой театрального выражения. Вот почему отдельные театральные системы здесь как бы подвергались своеобразному испытанию, испытанию границ их действия и точек наиболее эффективного их приложения.

Работа с Мейерхольдом, заложившим основы культуры театра Революции, работа с его учениками, работа с Димитрием Поповым, работа, которая



Худ. руководитель театра А. Д. ПОПОВ.

условий расплывчатой «свободы» революционной патетики до конкретного ре-



Артист Д. Н. ОРЛОВ.

листического пафоса стропилового выражения.

Особо нужно подчеркнуть, что в своих поисках театр постоянно опирался на тесно связанную, не внешне-показную, а органическую связь с рабочей ответственностью, связь, которая также определяла многое в творческих поисках театра.

Последние спектакли театра Революции («Улица радости», «Мой друг») показали этот театр в новом для него качестве. Это только начало. На этом общающемся пачале заставит театр его дальнейшее. Нам остается пожелать театру счастливых и радостных успехов на этом найденном им пути. И. БАЧЕЛИС



Артистка М. И. БАБАНОВА.