

**Покончить
в организационной
неразберихой
в руководстве
театрпредприятиями:
За крепкие
те о
во всех краях
и областях.
За единую систему
управления —
от театрплощадки
до республиканского
центра**

Периферийный театр составляет основу второй театральной пятилетки, которая главной задачей ставит продвижение искусства в район, на периферию.

Наряду с этим мы наблюдаем исключительные успехи театра в укреплении материальной базы, привлечении организованного зрителя, выправлении репертуарной линии, росте качества театральной работы.

Однако эти завоевания театра мало нас удовлетворяют. Достаточно беглого ознакомления с заметками второй пятилетки искусства, чтобы убедиться, какие серьезнейшие задачи предстоит еще разрешить.

Во-первых — задачи количественного роста, приближения театра к району, задачи развития деревенской театральной работы, обслуживания детского зрителя, дальнейшего охвата обслуживанием городского рабочего зрителя. Обеспечение правильного, в соответствии с ростом производительных сил страны, географического размещения театральной сети. Отсюда в условиях ограниченных возможностей капитального строительства театров приобретает исключительное значение вопрос о передвижном театре. Отсюда же, центральным вопросом стал вопрос о театрально-художественных и технических кадрах.

Наряду с этими вопросами перед периферийным театром особенно остро стоят задачи качественного роста, дальнейшего твердого подема. Говоря об обеспечении нового качественного подема работы театра нужно иметь в виду всю систему организационно-хозяйственных вопросов. Сюда относятся и вопросы укрепления материально-бытовых условий работы на театре, которые стимулировали бы приток квалифицированных художественных кадров на периферию, и вопрос о руководящих хозяйственных театральных кадрах и, наконец, вопрос о системе управления зрелищными предприятиями и его структуре.

Все это — для периферийного театра вопросы главные.

Не лучше обстоит дело и, с созданием на местах нормальных условий для привлечения квалифицированных кадров и закрепления их на периферии. Центральный комитет ежедневно получает от работников письма с жалобами на безобразные условия жизни и работы. Это особенно резко ощущается в отдаленных местностях. (Дальний Восток, Восточная и Западная Сибирь), это имеет место в таких близких к Москве местах, как Горьковский край, Ивановская промышленная область, Западная область, Северный Кавказ и т. д.

Работа деревенских театров в данное время почти совсем не сдвинулась с места. Только Средневолжское УЗП уделило этой работе должное внимание и создало 15 деревенских передвижных театров. В других же краях и областях с деревенской театральной работой явно неблагополучно. В большинстве краев, областей нет ни одного деревенского театра, в лучшем случае один-два. Это объясняется полной безинициативностью ОНО и Теосообъединений, сводящих свою деятельность к вопросам городской театральной работы.

Весьма тяжело с материально-технической базой периферийного театра: урезанные ассигнования, плохое оборудование сцены и обслуживающих мастерских, непригодность уборных и зачастую слабая организационная работа, — все это задерживает рост периферийного театра.

Наркомпрос союзных республик, вместе с Центральным комитетом и республиканскими правлениями нашего союза, должны немедленно поделовому взяться за этот участок, оказать ему реальную помощь.

Для укрепления периферийной театральной работы большое значение имеет вопрос о правильном построении организационно-хозяйственного руководства театрпредприятиями.

В настоящее время по РСФСР и другим республикам привилась как основная форма хозяйственного руководства театрами система краевых и областных театральных объединений (на Украине — театральных трестов).

Такая система хозяйственного руководства театрально-художественной работой несомненно себя оправдала. (Урал, Нижняя Волга, Средняя Волга, ЦЧО). Наиболее благоприятные результаты в смысле роста сети стационарных и особенно передвижных театров, укрепления материальной базы и налаживания планово-хозяйственных начал, закрепления кадров наблюдаются в областях и краях, где существуют крепкие театральные объединения. Однако не везде эти объединения созданы.

Таким образом прежде всего необходимо создание театральных объединений во всех краях, областях и автономных республиках.

Но одно создание театральных объединений еще не решает вопроса полностью. Необходимое укрепление театральной работы может быть обеспечено лишь при условии введения законченной системы возобъединения снизу доверху от театральной площадки до республиканского оперативно-хозяйственного центра.

Только при создании такого оперативно-хозяйственного центра можно обеспечить укрепление работы Теосообъединений на местах, обеспечить полностью плановое развитие художественной работы, наладить необходимый оперативный контроль и руководство, обеспечить, наконец, правильное распределение театральных и плановую их подготовку.

Итак, пора поставить вопрос о создании в системе Наркомпроса республиканских театральных объединений. При этом должна быть исключена всякая централизация: краевым объединениям должна быть предоставлена максимальная самостоятельность и самостоятельность в работе.