

**УДАРНИКАМ
ТЕАТРА
РЕВОЛЮЦИИ
ОТ АРМИИ
РАБОТНИКОВ
ИСКУССТВ—
ГОРЯЧИЙ
ПРИВЕТ!**



ВЕРХНИЙ РЯД. Агейченко Иван Григорьевич, Кутякин Илья Сергеевич, Юв Михаила Митяевич, Состер Карл Андреевич, Ясмский Василий Алексеевич, Латышевский Виктор Владимирович, Аквинский Николай Петрович (зам. директора и председатель орг. комитета по юбилею).

Мы-актеры Октября

НИЖНИЙ РЯД. Марченко Варвара Марковна, Стрелова Евгения Николаевна, Киселев Степан Макарьевич, Астапов Михаил

Федорович, Черневский Андрей

Степанович, Богданова Анна

Васильевна, Гольцов Михаил

Семенович, Деткова Мария

Николаевна.

Киселев, СВЕРХУ ВНИЗ.

Резникий Николай Акимович,

Белокуров Владимир Вячеславович,

Соловьев Тарас Дми-

триевич.



Директор театра И. С. Зубов

В кабинет директора театра Революции вошел широкоплечий, высокий человек. Открытый лоб, большие приветливые глаза. Красная горизонтальная морщина на переносице делала лицо сосредоточенным. Ему лет тридцать пять.

Я даже не заметил, что он закрикован. Серый пиджак, под ним свитер, черные ботинки, заправленные в сапоги, свои волосы — все это, несмотря на легкий грим, придавало ему совсем не театральный вид. Таких людей ежедневно встречал на заводах, фабриках, партийных, профсоюзных собраниях.

Несколько минут назад он был на сцене в роли секретаря ячейки Елжина в спектакле «Мой друг».

— Я Киселев, — говорит он, крепко пожимаю мою руку и усаживаюсь в кресло.

— Так вы и в жизни секретарь партийной?

— Да, — улыбается Киселев.

Все это так просто и просто: сцена, актер, театральность, социалистические будни...

Мы сидим с Киселевым в голубой полутьме, полущей из абжура настольной лампы, и она, эта полутьма, помогает беседе. Киселев в роли Елжина на сцене сначала казался мне более обычным и понятным, чем Киселев — актер театра Революции, пришедший на сцену из глухой Саратовской губернии, из Чапаевской дивизии.

Медленно и мерно течет рассказ Киселева.

Саратовская губерния... Кривая, дымящая, лачужка отца, безземельного крестьянина... Голодовка... Батрачество с малых лет в имениях графов Шереметьевых, Камских. Ни одного грамотного в семье... Фронт империалистической войны... Ранение.

— Да, но актером-то как вы сделали? — перебиваю я Киселева.

И снова так же спокойно и ровно Киселев говорит о красноармейском драмкружке в 1919 году, где клубная площадка сменялась винтовкой и свистом белогвардейской шрапнели, о курсах красноармейских режиссеров, на которых полтоработником был будущий автор «Чапаева» и «Мята» — Дмитрий Фурманов.

А затем работа «по специальности» в Чапаевской дивизии режиссером, польский фронт... и довольно.

Гражданская война окончена. Киселев по командировке политотдела Чапаевской дивизии в Москве. В Пролеткульте. Учится. Жадно и много. В 1922 году организуется театр Революции, Киселев — актер, рожденный Октябрьской революцией, один из первых его актеров. Десять лет на сцене этого театра сделали Киселева квалифицированным актером.

Такова его жизнь, таков его путь от смирной, крестьянской жизни, через батрачество, мировую

бойфронт гражданской войны, упорную большую учебу, к десятилетнему юбилею театра Революции и своей работе в нем.

О ли Киселев в театре Революции?

— Нет, — нас шло, — неслучайно голос актерминюста Щегина, рожденного для сцены Красармии, рабочего донбасского шахт — директестра Зубова, электромонтера Камирской истростандии — актера Чернышского, работы — актрисы Ганзер, Латышевского — на чашевую актерскую работу еще красноармейцем входных клубных площадках...

Оросак в своем роде, действительно, театрреволюции. В нем ни было обещено: товарищкая обстановка, помощь и руководство.

То лишь пять человек на актерского коллектитеатра имеют производственный стаж более лет. Все же остальные — наша советская порок не знающая отрицательных сторон старогора, актеры советской страны, воспитанные коммунистической партией, рабочим классом, совет театром.

Наших глазах сложился новый тип актера из рифа класса. Они ударники, передовые бойцы искусство советской страны, за искусство победного рабочего класса. Им я день юбилея театрреволюции — наш горячий привет!

Д. Югов.