

Рабис, М. 15-ХІІ-1932 г.

НАШ РЕВОЛЮЦИОННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ П У Т Ъ

1922

1932

ШЛЕПЯНОВ И. Ю.

Основная творческая установка театра Революции положена Вс. Эм. Мейерхольдом — установка театрального Октября. Театр не только отображает жизнь, но и переделывает ее.

Отсюда — экспериментальное начало нашего театра. Отсюда — красной нитью через все десять лет — поиски нового социального героя. Отсюда — коллективное начало.

Наш театр — театр не драматурга, не режиссера, не художника, не музыканта, не актера, а театр коллективного взаимодействия всех компонентов театрально-творческого организма.

Театр упорно и напряженно учится у истории, науки и жизни.

Коллектив молод — среди настоящих академических театров он комсомолец. Поэтому за ним будущее.



БАБАНОВА М. И.

Мое первое выступление в театр Революции произошло в момент принятия на себя руководства этим театром В. Э. Мейерхольдом. С организацией собственного театра Мейерхольда я перешла в его театр. Моим единственным тогда учителем был В. Э. Мейерхольд и его театр, и это не только потому, что там началась моя актерская жизнь, но и потому, что именно этот театр отвечал тем стремлениям к новому революционному искусству, которые я разделяла. Эти стремления не были ясно осознанными, они скорее были инстинктивны, но тем не менее очень сильны.

То, что театр не имел никаких традиций, никакого груза прошлого, которые могли бы препят-

ствовать созданию «нового», сыграло для меня решающую роль при выборе этого театра. В таком театре можно было действовать. С тех пор прошло семь лет. Театр испытал немало экспериментов.

Решительный поворот в жизни театра наступил с приходом А. Д. Попова в качестве руководителя театра. Наконец-то художественные и политические элементы слились в одно гармоническое целое.

В вопросах творчества два момента мне представляются главными: первое — умение тщательно и добросовестно изучать объективную действительность и вместе с тем умение отвлекаться от нее, находя общие моменты и устанавливая их закономерность, умение широко охватывать происходящее, глубоко проникая в сущность явлений. И второе — умение организовать свой собственный актерский материал, увеличивая свои профессиональные возможности, умение точно учитывать свою творческую энергию по прессе и спектаклю, создавая для так называемого «вдохновения» крепкие и надежные подпорки, при которых оно могло бы быть застраховано от всякого рода случайностей, так истеричных в искусстве.