

К ГАСТРОЛЯМ В СОЧИ

346  
Московский театр Революции

В несколько грозных Октябрьских дней из зрительного зала театров смыло всю старую публику. В зрительный зал стремительно владась новая публика, доселе невиданная в чинных рядах дореволюционного партера. Об этом новом зрителе с пронзительной теплотой и сердечностью писал К. С. Станиславский. Это был отзывчивый, благосклонный, податливый, но и очень требовательный зритель. Он восторженно и благодарно принимал всякое проявление истинного искусства, но сурово отвергал все, что чуждо было его миропониманию, все, что могло отвратить его от великих задач, решать которые он был призван, от борьбы, которую он вел.

Этой общественной потребности в тот период мог ответить лишь театр, порожденный и созданный самой революцией. И в ряду других, созданных советским народом театров, театр Революции стал во главе борьбы за новую советскую драматургию, за подлинно революционное искусство.

Драматурги А. Файко, Б. Ромашев, В. Вишневский, Н. Погодин, покойный Н. Зархи, В. Соловьев, А. Корнейчук и ряд других советских драматургов сформировали театр и сами росли вместе с театром, утверждая себя как советские художники. Огромный и стойкий успех имели такие пьесы, как «Озеро Люль» и «Человек с портфелем» А. Файко, «Владимирский пирог» Б. Ромашева, «Инта» А. Глебова, «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Поэма о топоре» и «Мой друг» Н. Погодина, «Личная жизнь» Соловьева.

Сатирически-бытовая линия театра сочеталась с устремленностью к романтическому воспроизведению революционных событий и романтической обрисовке образов революции, — «Первая Конная» Вс. Вишневского, «Гибель эскадры» А. Корнейчука, «Улица радости» Зархи, «Поэма о топоре» и «Мой друг» Н. Погодина, «Личная жизнь» В. Соловьева воспроизводили эту романтическую струю революционной борьбы и социалистического строительства. В этом же ряду — один из этапных спектаклей советского театра — «Правда» А. Корнейчука, в котором впервые на советской сцене был показан образ великого Ленина, мастерски созданный заслуженным артистом республики, орденосцем М. Штраухом.

В работе над образами современной драматургии, людей новой эпохи, формировался, зрел и художественно совершенствовался коллектив театра Революции, в настоящее время насчитывающий многих мастеров советского театра.

Заслуженная артистка РСФСР — лауреат Сталинской премии М. И. Бабанова — одна из выдающихся актрис советского театра, утверждала себя, как актриса по преимуществу современного репертуара. Создавая яркие и неповторимые по своей индивидуальности образы в классических произведениях (Полинька в «Доходном месте», Диана в «Собаке на сене», Джульетта в «Ромео и Джульетте», Лариса в «Бесприданнице»), М. И. Бабанова вместе с тем создала галерею образов современности.

Заслуженный артист РСФСР, орденосец Д. Н. Орлов — разногостронний актер, мастер художественного слова — создал в театре Революции ряд образов в советских и классических

пьесах: роль сталевара Степана в «Поэме о топоре», Умки в одноименной пьесе Сельвинского, Семена Рака в «Воздушном пироге», Ковалева в «Павле Грекове», Юсова в «Доходном месте», Робинзона в «Бесприданнице», Тристана в «Собаке на сене», депутата Крылова в «Весне в Москве».

Заслуженного артиста РСФСР М. Ф. Астангова отличает высокая интеллектуальность, как преобладающая черта исполняемых им образов. Это свойство Астангова окрашивает и созданные им образы в классических пьесах — Паратова в «Бесприданнице», Лейстера в «Марии Стюарт» и др.

Заслуженная артистка Ю. С. Глизер, создавшая в театре Революции незабываемый образ Глафиры в «Нинге», Цезарини в «Лестнице славы», актриса превосходной техники и большой драматической силы, нашедшей свое лучшее и полное воплощение в роли Елизаветы в «Марии Стюарт».

Заслуженные артисты РСФСР О. Н. Абдулов, Г. В. Музалевский, заслуженная артистка РСФСР А. Богданова, артисты С. А. Мартинсон, А. П. Лукьянов, Сталинские лауреаты А. А. Ханов и Е. Самойлов, артисты В. Латышевский, И. Агейченков, В. Бахарев, А. Волгина, Г. Иприлло, В. Ключарев, М. Мухин, Т. Соловьев, Е. Страхова, А. Щагин, Герой труда В. Марченко, Н. Тер-Осипян, Б. Толмазов — талантливые актеры, создавшие целую серию образов в советских и классических произведениях.

В Сочи театр привез весь свой репертуар, представляющий собой итог работы последних лет. Общественная оценка, данная советской общественностью спектаклю театра Революции «Павел Греков» Б. Вейтхова и Л. Ленча в постановке заслуженных артистов РСФСР М. Ф. Астангова и М. Е. Липина, художник В. Рындли. Этим спектаклем открыты наши гастроли в Сочи.

Последняя работа театра, которая сыграна в Москве только один раз на премьере — «Весна в Москве» Виктора Гусева (постановка В. Власова, художник М. Варпех).

Один из лучших спектаклей театра — «Таня» А. Арбузова (постановка А. Лобанова, художник М. Варпех). Достаточно сказать, что этот спектакль в Москве уже просмотрено за полтора года около 300 тысяч зрителей.

Мы покажем также зрителю Сочи пьесу М. Горького «Последние» (постановка заслуженного артиста РСФСР М. М. Штрауха).

Из работ театра в области классической драматургии будут показаны «Ромео и Джульетта» В. Шекспира (постановка заслуженного деятеля искусства А. Попова, художник И. Шленинов), «Собака на сене» Лопе-де-Вега (постановка В. Власова, художник В. Фаворский), «Бесприданница» А. Островского (постановка заслуженного артиста РСФСР Ю. Завадского, художник В. Дмитриев) и «Лестница славы» Я. Скриба (постановка заслуженного артиста РСФСР М. М. Штрауха, художник П. Вильямс).

К гастролям в Сочи театр тщательно готовился. Спектакли идут в основном составе, с полным оформлением, как на московской сцене.

В. МЛЕЧИН.

Директор театра Революции.