

О Д Е С С А
4-ИЮЛ. 38

МАСТЕРА СЦЕНЫ О СВОИХ ПОСТАНОВКАХ

Прибывший позавчера в Одессу коллектив московского театра Революции пребудет в нашем городе с 3-го по 21-ое июля. За это время одесскому зрителю будут показаны 4 пьесы.

В печатаемых ниже статьях, постановщики и артисты театра Революции рассказывают о спектаклях, над которыми они работали и которые они покажут сейчас — в числе других работ театра в Одессе.

„СОБАКА НА СЕНЕ“

В мрачное царствование Филиппа II, «короля-иезуита», строителя многих монастырей и тюрем, протестом против установленного им мертвящего режима, являлись пьесы Лопе-де-Вега. Эти веселые, остроумные пьесы исполнялись на площадях и улицах городов Испании, собирая огромные толпы зрителей.

Гениальный испанский драматург ядовито издевается над знатыми феодалами своего времени. Он выводит чудесную фигуру бойкого провазника — слуги, чьи шутки и иезувка над господами неизменно вызывают гомерический хохот зрителей. Он остро, зло высмеивает глупость сословных предрассудков, кастовых условностей, ложь и фальшь знати. В своих произведениях Лопе-де-Вега народен, демократичен, и народ признает великого драматурга «своим Лопе», «королем сцены». Этими своими качествами Лопе-де-Вега близок нашему советскому зрителю, свидетелю мрачных деяний мятежных испанских генералов, поправляющих свою страну, отдающих ее народ на растерзание иностранным захватчикам.

В пьесе «Собака на сене», которую мы покажем одесскому зрителю, мы стремимся выявить и показать все классовые столкновения в эпоху ваканта феодализма (XVI—XVII век).

М. И. БАБАНОВА —
заслуженная артистка Республики.

В. Н. ВЛАСОВ —
постановщик спектакля.

„Лестница славы“

Комедия, поставленная мною совместно с т. т. Ключевым и Глизер, принадлежит перу известного французского драматурга Ж. Скриба.

За Скрибом установилась репутация драматурга, интересно строящего сюжет, умело сплетающего интригу, но произведения которого по содержанию несколько легковесны.

Однако, среди громадного количества написанных им пьес, некоторые по своей остроте стоят на уровне подлинного политического памфлета.

К таким комедиям принадлежит «Лестница славы», являющаяся злой сатирой на французскую буржуазную, периода июльской монархии, на ее стяжательство и продажные нравы. В ней разоблачается механика буржуазной «демократии», когда преуспевают и берут верх ловкие авантюристы, прожженные политики, не брезгающие никакими средствами для своего восхождения по ступеням общественной лестницы. В пьесе показано, что в буржуазном мире ценится не труд, не талант человека, а его ловкость, умение устроиться, сделать карьеру, что в этом обществе человек человеку волк: каждый, прикрываясь ханжеством и лицемерием, стремится зубами и локтями отвоевать себе теплое местечко.

Написана «Лестница славы» в форме легкой комедии, почти водевиля. Она казалась мне интересной и нужной также для роста нашего актерского коллектива, который раньше не играл пьес такого комедийного жанра.

Заслуженный артист Республики
М. М. ШТРАУХ.