

Московский ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ

(К гастрोलю в Воронеже)

Московский театр Революции относится к числу молодых советских театров, рожденных Великой пролетарской революцией.

Театр начал свою работу в 1922 году, в тот период, когда с особой остротой стоял вопрос о подчинении театрального искусства задачам политической агитации, задачам коммунистического воспитания трудящихся. Многие старые театры пытались упорно скопировать на позиции театрального «аполитизма», между тем как массовый зритель настоятельно требовал от театра отклика на важнейшие, волнующие вопросы революционной действительности.

В этот период московский театр Революции стремился стать художественной трибуной пролетарской революции и уже одним названием заявил о своей политической ориентации. Эта ориентация требовала от театра прежде всего отражения на своей сцене основных процессов современной жизни, ее самых горячих современности. Но революционная драматургия еще не давала для этого необходимого материала, и театру приходилось обращаться к таким пьесам, которые хотя бы в ограниченных пределах позволяли проявить политические установки театра, его революционное лицо.

Этим и была обусловлена астрактная революционная героика первых спектаклей театра: «Ночь» Марселя Мартина, «Разрушители машин» и

Вас. Каменского). Огромные трудности в выборе репертуара привели также к постановке «Доходного места» Островского, к спектаклю, который до сих пор остается одним из самых интересных опытов революционного использования классической драматургии в советском театре.

Но наш театр продолжал искать такую тему, которая наиболее остро поставила бы перед массовым пролетарским зрителем волнующие политические проблемы современности. Театр почти целиком переходит на советскую тематику, связывая свою судьбу с развитием и укреплением советской драматургии.

Начало пути и вызванные им новые явления (пьесы Ромашова «Воздушный пирот» и «Ювенн Бомбардировщик»), советская женщина («Илга» А. Глебова), интеллигенция и революция («Человек с портфелем» А. Файко), героика гражданской войны («Первая конная» В. Вишневского), героика социалистического строительства (пьесы Погодина «Поэма о тепле», «Мой друг»), борьба рабочего класса за победу («Ужасная радость» Д. Вархи, «На западе бой» В. Вишневского), колхозное строительство («После бала» Н. Погодина), личность в коллективе («Лютая жажда» Вл. Соловьева), пробуждение классового самосознания у самых остатков буржуазности («Ужас — белый медведь»

Н. Сальвинского), проблема творчества, творческой борьбы и сотрудничества разных поколений советских художников («Коперник» А. Файко) — такова широкая и разнообразная советская тематика театра Революции.

Однако, наряду с советской драматургией, в репертуаре театра Революции представляется также и драматургия прошлого: «Недоросль» Фонвизина, «Лестница славы» Жюльетты Скряби, выдающегося мастера французской комедии, и основная работа театра в области классической драматургии — «Ромео и Джульетта» В. Шекспира.

Отражая на своей сцене основные процессы советской действительности, считая своей центральной задачей создание образа нового советского человека, театр в лучших своих спектаклях стремился работать в плане социалистического реализма, не ограничивая задач искусства бескрылой натуралистической регистрацией фактов, стремился к большим принципиальным обобщениям, мажущим перспективу, вскрытым еще только нарождающиеся процессы.

Театр Революции не отказывается и от богатства драматургии прошлого, поскольку работа над ней имеет и огромное общекультурное значение и очень важна для повышения театрального культурного авторского коллектива и всего театра как художественно-производственного организма.

Но, начиная и в будущем работу над отдельными классическими спектаклями, театр Революции сохраняет, однако, свою установку на современную тематику, на советскую драматургию по преимуществу.

Театр опирается на богатый опыт работы в прошлом и с В. Мейерхольдом («Доходное место» Островского, «Оперо Люда» Файко) и с мастерами,



Сцена из постановки театра Революции «Человек с портфелем». Артисты Бабанова и Липина.

вышедшими из МХАТовской школы, как А. Д. Дзиги, поставивший спектакли «Человек с портфелем» А. Файко и «Первая конная» В. Вишневского, как А. Д. Попов, поставивший три пьесы Погодина («Поэма о тепле», «Мой друг», «После бала») и (совместно с Ю. Ю. Шлепниным) — большой этапный спектакль театра — «Ромео и Джульетта» Шекспира.

В план работы театра включены и выданы его на периферию. Своей важной работе театр Революции придает особое значение. Наши спектакли в крупнейших городах Союза мы рассматриваем не как гастроль, а в старом

смысле, а как большое, чрезвычайно ответственное культурно-политическое мероприятие.

Поэтому в гастрольную поездку театр выезжает в полном составе, в количестве 150 человек. В числе приглашенных в Воронеж — заслуженные артисты республики М. Ф. Астапов, М. И. Бабанова, А. В. Воханов, Ю. С. Гливер, Н. И. Иванова, Г. В. Музалевский, Д. Н. Орлов, Е. М. Подзаников, О. И. Пыжов, М. М. Штраух и главный режиссер — заслуженный артист республики Илья Шлепников.

Театр показывает все свои лучшие постановки в том же оформлении,

как они идут в Москве. Воронежский зритель увидит «Доходное место» Островского, «Человек с портфелем» Файко, «Ужас — белый медведь» Сальвинского «После бала» Погодина, «Ромео и Джульетта» Шекспира, «Лестница славы» Скряби.

Не ограничиваясь только показом своих спектаклей, театр во время гастрольных поездок стремится вызвать живую, прочную связь с рабочим зрителем. Творческие работники театра проводят беседы, выезжая в цехи крупнейших предприятий и на квартиры лучших станковцев, помогают в работе местной художественной самодеятельности.

Вся эта работа обычно приводила к тесному сплочению театра с рабочим зрителем в Белорусской и Украинской республиках, в Ленинграде, Магнитогорске, Донбассе, которые выказали театру Революции почтительные красивые вписки в знак нашей тесной, дружной связи. Мы надеемся, что эта связь будет и в Воронеже, куда театр приезжает с большой радостью и с сознанием ответственности перед культурно-выросшим, требовательным зрителем.

От имени всего коллектива театра Революции передаю теплый дружеский привет всем трудящимся города Воронежа.

И. АКИНСКИЙ,
зам. директора театра Революции.

★
Гастроль начнется 1 августа с закрытым Первым актом. Первый спектакль — «Доходное место» Островского, 2 августа — «После бала» Н. Погодина. 3 августа — «Ужас — белый медведь» Н. Сальвинского. 4-го — «Лестница славы» Скряби. 5-го — «Человек с портфелем» Файко. 7-го — «Ромео и Джульетта» Шекспира.