

Вырезка
из газет

М О Л О Т

30 ИЮНЬ 1936

От

Ростов н/Д

ТЕАТР И ИСКУССТВО

ГОСТИ РОСТОВА

I. ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ

Московский театр Революции, начинающий завтра свои гастроли в Ростове, принадлежит к числу выдающихся театров Советского Союза. Театр начал свою работу в 1922 году. Первым художественным руководителем театра Революции был замечательный мастер-революционер Всеволод Эмильевич Мейерхольд, влияние которого сказывается на всем творческом пути театра. В дальнейшем, с приходом в театр А. Дикого и А. Попова влияние Мейерхольда сочетается с элементами психологического проникновения в образ, идущими от системы Станиславского, — все это помогает театру в создании спектаклей большой художественной и политической значимости.

Театр Революции — настоящий театр-агитатор, театр, пропагандирующий советскую действительность. На его сцене родились этапные произведения советской драматургии. «Человек с портфелем» Файко, «Мой друг» и «После бала» Погодина, «Первая конная» Вишневского, «Улица радости» Зархи и другие произведения советских авторов увидели свет на сцене театра Революции. Уверенность в успехах и немногочисленные опыты освоения классического наследия. Постановка Вс. Мейерхольда «Доходного места» стала классическим образцом революционного истолкования классики, спектаклем непревзойденным.

В составе театра есть ряд крупных мастеров советского искусства. Здесь, в первую очередь, следует назвать замечательную М. И. Бабанову, создавшую незабываемые образы боя-китайчика

в спектакле «Рычи, Китай» (театр Мейерхольда), Гоги в «Человеке с портфелем», Маши в «После бала» и, наконец, Джульетты, острую, талантливую актрису Ю. С. Глизер, выдающихся актеров Д. Н. Орлова, М. Ф. Астангова, М. М. Штрауха и др. Главный режиссер театра — заслуженный артист республики Илья Шлепянов.

Приезд театра Революции — радостное событие в культурной жизни Ростова.

II. ТЕАТР ЛОСПС

С 1 июля в летнем театре «Арс» начнутся гастроли Ленинградского драматического театра ЛОСПС.

Первая постановка — «Доктор Мамлок» немецкого писателя-эмигранта Ф. Вольфа в постановке московского режиссера Н. В. Цетнеровича, в художественном оформлении художника Е. Мандельберга. Пьеса в реалистических тонах рисует германский фашизм, бесправие и подавление науки и культуры в современной Германии.

В постановке заслуженного артиста республики А. Б. Вишера будут показаны «Чапаев» по Фурманову, «Разгром» Фадеева, «Смерть Пазухина» Салтыкова - Шедрина, «Гроза» Островского. Следует отметить исключительный успех «Чапаева», который в Ленинграде прошел более 100 раз и пользуется таким же успехом в Москве.

Из иностранных пьес наибольший интерес представляет пьеса Гринвуда и Гоу «Безработным любить запрещено».

М. Л.