

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ

К гастролям в Ростове на Дону

Московский театр Революции относится к числу молодых советских театров, возникших после Октября, рожденных Великой пролетарской революцией.

Театр возник в тот период, когда с особой остротой встал вопрос о подчинении театра задачам политической агитации, задачам коммунистического воспитания широких трудящихся масс.

Идейно - творческое лицо театра Революции определяется прежде всего его установкой на политически заостренное художественное раскрытие революционной современности.

Отражая на своей сцене основные процессы советской действительности, считая своей центральной задачей создание образа нового советского человека, — театр в лучших своих спектаклях стремился работать в плане со-



Гов. Акинский.

циалистического реализма. В то же время он не отказывается и от богатства драматургии прошлого, поскольку работа над ним имеет огромное общекультурное значение. Но намечая и в будущем

работу над отдельными классическими спектаклями, театр Революции сохраняет, однако, свою установку на современную тематику спектаклей, на советскую драматургию по преимуществу.

Продолжая изучение лучших достижений Станиславского и Мейерхольда, ориентируясь и в дальнейшем на критическое освоение обеих этих важнейших линий советского театра, московский театр Революции стремится к сочетанию яркой театральности с глубокой правдой социально - психологического раскрытия образов, при обязательной насыщенности спектаклей большими идеями, при обязательной большевистской партийности в искусстве. В план общей работы театра включены выезды его на педферрию.

Своей выездной работе театр Революции придает особое значение. Наши спектакли в крупнейших городах Союза мы рассматриваем не только как «гастроли» в старом смысле, а как большое, чрезвычайно ответственное

культурно-политическое мероприятие.

Поэтому в гастрольную поездку театр выезжает в полном составе в количестве 150 человек; в числе приезжающих в Ростов — заслуженные артисты Республики: Астафьев М. Ф., Бабанова М. И., Богданова А. В., Глизер Ю. С., Иванова Н. И., Музалевский Г. В., Орлов Д. Н., Подойкина К. М., Пыжова О. И., Штраух М. М. и главный режиссер — засл. артист Республики Илья Шлепянов.

Театр показывает все свои лучшие постановки в полном оформлении, как они идут в Москве. Оформление приходит в 21 вагоне. Ростовскому зрителю будут показаны семь постановок: «Доходное место» — Островского, «Человек с портфелем» — Файко, «Умка — белый медведь» — Сельвинского, «Недоросль» — Фонвизина, «Ромео и Джульетта» — Шекспира, «Лестница славы» — Скриба, «Концерт» — Файко.

Гастролирует театр в Ростове с 1 по 31 июля с. г. Не ограничиваясь только показом своих спектаклей,

театр во время гастрольных поездок стремится завязать непосредственно живую прочную связь с рабочим зрителем. Творческие работники театра проводят беседы о пути театра, выезжая в цеха крупнейших предприятий и на квартиры лучших стахановцев, помогают в работе местной художественной самодеятельности.

Вся эта работа обычно приводила к тесному сплочению театра с рабочим зрителем Белоруссии и Украины, и Ленинграда, и Магнитогорска, и Донбасса, которые наградили театр Революции почетными красными знаменами в знак крепкой, дружной связи с ним. Мы надеемся, что эта связь будет и в Ростове.

От имени всего коллектива театра Революции передает теплый дружеский привет всему коллективу гиганта Ростсельмаша.

Зам. директора московского театра Революции
Н. АКИНСКИЙ.

Ответственный редактор
Вин. ПОПОВ.