

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б. Тел. 96-69

Вырезка из газеты Красная Газета утр. вып.

12 СЕН. 1935

Адрес: Газета №

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ

К ГАСТРОЛЯМ В ДОМАХ КУЛЬТУРЫ

ПОСЛЕЗАВТРА в Выборгском доме культуры начинаются гастроли Московского Театра революции.

Театр приезжает в Ленинград в полном составе, не разбиваясь на «группы» и «самоблны». Для нас гастрольные поездки — не случайный эпизод. Каждый наш выезд — это новая страница в жизни театра, укрепление живой связи с рабочим зрителем, знакомство с героями наших спектаклей и с социалистическим строительством. Выезды учат нас многому, расширяют наш кругозор, дают огромную творческую зарядку.

Недавно мы побывали на гастрольях в Магнитогорске, который отметил работу театра почетным знаменем. Вторая часть нашей выездной работы этого года пройдет в Ленинграде.

С ленинградским зрителем мы не встречались в 1931 году. Много сделано театром за это время. Он вырос, сдал большой творческий экзамен, показав Москве свою последнюю постановку — «Ромео и Джульетта» Шекспира, над которой театр работал два года.

Мы привозим в Ленинград почти все работы театра за пять лет. Мы покажем возобновленное Е. Э. Мейерхольдом «Доходное место» Островского, «Мой друг» и «После бала» Н. Погодина, «Недоросль» Фонвизина, «Ромео и Джульетту» Шекспира и премьеру 1935 г. — пьесе «Умка» — белый медведь» Сельвинского.

«Умка» — это пьеса на тему о том, как в результате ленинско-сталинской национальной политики расцветают народы Севера. Тема — живая, волнующая. Вопрос об освещении Севера — для театра вопрос новый. К работе над

«Ромео и Джульетта» театр стремится снять с классической трагедии Шекспира все наследия буржуазного театра. В борьбе за глубину чувств, за чистоту человеческих отношений «Ромео и Джульетта» может и сейчас сыграть большую роль.

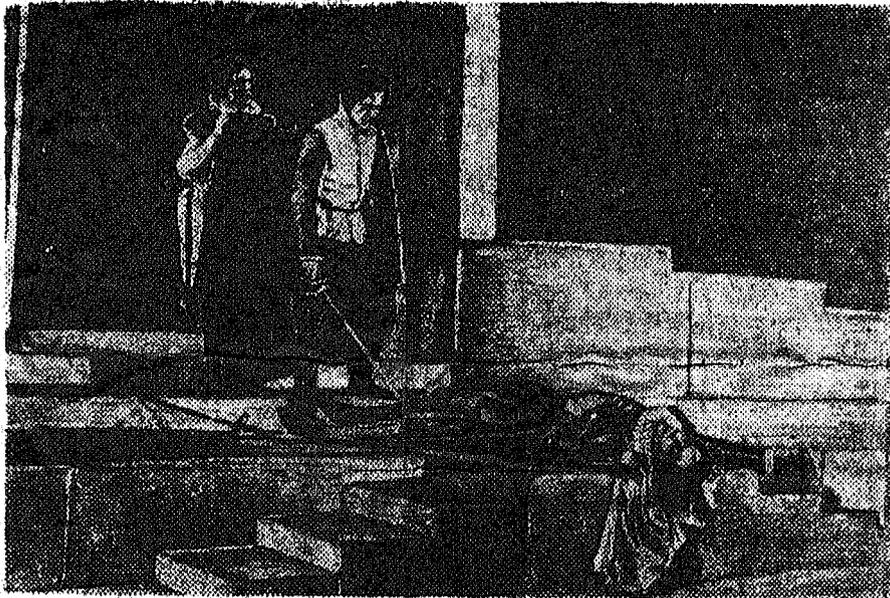
Человек эпохи социализма будет иным, и любовь его будет иной, чем у героев Шекспира. Об этой любви будут написаны прекрасные произведения. Но сейчас в борьбе за нового человека, за гармонию мыслей и чувств — мы должны использовать и величайшие ценности шекспировского наследия.

Театр начинает свою работу в Выборгском доме культуры спектаклем «Доходное место» Островского и до 14 октября будет играть параллельно в двух домах культуры — Выборгском и имени Горького.

Кроме показа нашей художественной продукции, мы предполагаем развернуть массовую работу. Мы будем искать непосредственного общения с рабочим зрителем, будем проводить обсуждения просмотренных спектаклей, беседы о театре на фабриках и заводах, покажем отдельные отрывки и сцены из спектаклей на площадках заводских клубов и красных уголков.

Горячий, радостный привет Театра революции ленинградскому зрителю!

Зам. директора Театра революции НИК. АКИНСКИЙ



«Ромео и Джульетта» в Театре революции, 2-й акт

О О О
пьесой были привлечены знатоки Чуковский, профессор Тан-Богораз, работники Института Севера, членом коллегии парткомов работников. Автор обсуждал с коллективом работников над «Умкой», каждый сценическое изображение, каждый образ. В результате этой большой дружной, с увлечением проходимой работы получился спектакль, который театр с успехом показал впервые в Магнитогорске, а теперь покажет в Ленинграде.

Второй новый спектакль — «Ромео и Джульетта». В своей работе над «Ро-