МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ
г. МАГНИТОГОРСК Челябинской об
3 30 ИЮЛ 1935

ПОДВОДЯ ИТОГИ...

Беседа с ——— Заслуженного ——— Революция Н. П. АКИНСКИМ

Подводя итоги гастрольной работы театра Революции, Н. П. Акинский говорит о том, что эти итоги выливаются прежде перед театром встает целый ряд причин внутреннего и внешнего характера. В внутренних причинах относятся, например, то, что культ. развлекания Магнитки не провели перед началом гастролей надлежащей разъяснительной кампании. Следовало мобилизовать помощь театру.

Изучение зрителя показало, что здесь есть люди, которые никогда еще не были в театре. Значит—нужно было уметь их привлечь сюда.

Внешние причины—это: большая территория, плохая разбросанность и неблагоприятные транспортные условия. Снижению посещаемости способствует и плохое помещение ДПТР—душное, тесное, неуютное, со специфической площадкой, которая мешала акустике.

Магнитогорск не так пор ли уделял достаточного внимания создании настоящего театрального помещения, не форсировал постройку клуба металлургов, не успел достроить и летний театр в городском саду—все это вина Магнитогорска и бедствия жителей, так же, как и гастролирующего театра.

Магнитогорск—этот бетонный гигант металлургии, этот гигант современной техники—должен и будет иметь у себя такое же мощное культурное предприятие-гигант—театр.

Пусть сейчас здесь, в городе, насчитывающем только пятилетие своего существования, еще много недочетов по линии городского хозяйства и благоустройства, по линии культурных запросов, по линии творческих работников,—говорит тов. Акинский,—в Магнитогорске перспективы и порождает прежде всего качественное развитие мирового завода и под огромные пространства, значит стройкой и городом.

Это советское чудо, возникшее среди медвежьего края пустей невиданной степи волею партии и сильных людей нашей страны, вызывает в нас настоящий восторг, радость и удивление, будит в нас желание и волю к творчеству.

А материалом для творчества артистам служат живые люди, и мы этих-то людей, подлинных героев социалистической стройки, наиболее жаждем в пьесах, мы видели здесь, в жизни. Мы видели в живой реальности то и даже больше того, что сейчас нам выдают лишь фантазией авторов.

Незабываемые впечатления, формирующие пользу и живой материал для работы принесли театру встречи с людьми Магнитогорска, с рабочими. Эти встречи превращались в радостные производственные совещания, когда с одной стороны творческие работники театра, с другой—товарищи, мастера, инженеры, железнодорожники—разбирали совместно и пьесу и постановку, и игру актеров, и творчество художника. Эти встречи превращались в радостные производственные совещания, когда с одной стороны творческие работники театра, с другой—товарищи, мастера, инженеры, железнодорожники—разбирали совместно и пьесу и постановку, и игру актеров, и творчество художника.

«ОТВАЖНЫЙ ТРУС»
Рис. Костомолоцкого

Бриайт—арт. НЕЛЬСОН

Изучение зрителя показало, что здесь есть люди, которые никогда еще не были в театре. Значит—нужно было уметь их привлечь сюда.

Внешние причины—это: большая территория, плохая разбросанность и неблагоприятные транспортные условия. Снижению посещаемости способствует и плохое помещение ДПТР—душное, тесное, неуютное, со специфической площадкой, которая мешала акустике.

Магнитогорск не так пор ли уделял достаточного внимания создании настоящего театрального помещения, не форсировал постройку клуба металлургов, не успел достроить и летний театр в городском саду—все это вина Магнитогорска и бедствия жителей, так же, как и гастролирующего театра.

Магнитогорск—этот бетонный гигант металлургии, этот гигант современной техники—должен и будет иметь у себя такое же мощное культурное предприятие-гигант—театр.

Пусть сейчас здесь, в городе, насчитывающем только пятилетие своего существования, еще много недочетов по линии городского хозяйства и благоустройства, по линии культурных запросов, по линии творческих работников,—говорит тов. Акинский,—в Магнитогорске перспективы и порождает прежде всего качественное развитие мирового завода и под огромные пространства, значит стройкой и городом.

Это советское чудо, возникшее среди медвежьего края пустей невиданной степи волею партии и сильных людей нашей страны, вызывает в нас настоящий восторг, радость и удивление, будит в нас желание и волю к творчеству.

А материалом для творчества артистам служат живые люди, и мы этих-то людей, подлинных героев социалистической стройки, наиболее жаждем в пьесах, мы видели здесь, в жизни. Мы видели в живой реальности то и даже больше того, что сейчас нам выдают лишь фантазией авторов.

Незабываемые впечатления, формирующие пользу и живой материал для работы принесли театру встречи с людьми Магнитогорска, с рабочими.

ДОГОВОР НА ДРУЖБУ

Сегодня заканчиваются полуторамесячные гастроли молодого коллектива театра Революции. Гастроли театра Революции были подлинным культурным праздником для нас. Впервые за все время существования Магнитогорска мы принимали у себя высококультурный, замечательный коллектив, один из лучших и ведущих театров страны.

За полтора месяца магнитогорский рабочий зритель и магнитогорская общественность крепко подружились с театром. Встреча была полезна для обеих сторон.

Театр впервые лично познакомился с самой гигантской новостройкой страны, имел возможность близко узнать людей, строителей гиганта черной металлургии. Уже, воспитывая этих людей, —театр многому научился сам.

Широкие слои трудящихся Магнитогорска впервые имели возможность познакомиться с подлинной театральной культурой, познакомиться с работой таких подлинных мастеров культуры, как Бобровский, Орлов, Астапов, Пыжова и другие.

Пребывание театра Революции ставило незладимый след на культурной жизни Магнитогорска. Самобытные драматический кружок не только учились на лучших образцах искусства, но многое из них получили и непосредственную помощь от работников театра. Общественная работа коллектива театра с Магнитогорска заслуживает самой глубокой признательности.

С сожалением искренно мы говорим:

— Спасибо вам, мастера культуры, за то большое дело, что вы сделали, за наше участие в нашей большой и строительстве гиганта черной металлургии.

Ибо Магнитогорск — не только стройка домен, мартенов, прокатных станов, Магнитогорск—это также и великая стройка человека, в которой далеко не малую роль играет театр—воспитатель масс.

Сила Революции Революции совпадает с другим крупным культурным событием в жизни Магнитогорска, с зарождением своего театра. Магнитогорск уже настолько вырос, что свой театр для него стал насущной необходимостью. Это трудное дело—создать новый доброкачественный театр и в этом трудном деле—театр Революции предлагает нам свою помощь и поддержку. Он берет над молодым театром шефство.

Мы уверены, что с такой поддержкой наш с первого же года удастся создать крепкий, качественно высокий театральный коллектив, создать театр, достойный столицы черного металла.

Наша дружба с театром Революции не будет на кратковременной, на непрочной. Это будет крепкая многолетняя дружба театра, порожденного Октябрем, с городом—творцом Октября.

А дружба немыслима без частых свиданий. И поэтому мы присоединяемся к словам зам. директора театра тов. Акинского и также говорим:

— Не прощайте, а до свидания. Не скорое свидание, товарищи! Заключая договор на крепкую дружбу, будем вместе плечо о плечо продолжать великую работу над созданием нового, высококультурного, самого передового, самого идейного, партийного искусства.

НАША МАССОВАЯ РАБОТА

Беседа с артистом Тер-Осипяном и режиссером Седым

Работники театра провели большую массовую работу в клубах и на семинаре для руководителей и актива драмкружков.

В ТРАМе металлургов (Кировский район) комсомольская бригада театра Революции в составе артистов: Тер-Осипяна и Прокопенко (режиссеры) и Белова (постановщик) в течение целого месяца ежедневно работала над пьесой Островского «Бедность не порок». В работе принимала участие заслуженная артистка О. И. Пыжова, которая провела 3 репетиции. И еще многие работники театра вмешались в создание этого спектакля. Музыкальное оформление принадлежит И. М. Меерович. По гриму работали: Толмазов, Григорьев и Бахурин; тов. Лисенкова взяла на себя работу с парикмахерами, суфлировала Ильдис и плавнистской работала Моисеева.

Эта дружная помощь, забота и внимание к кружковцам, а с другой стороны внимательное и старательное отношение кружковцев к своей работе, их заинтересованность и упорная работа над собой — создали спектакль, показанный 25 и 27 июля, и произвучавший очень радостно, бодро и актерски четко.

Этот спектакль ТРАМ металлургов поможет во всех клубах Магнитки, а то, чему научились самодеятельные, они запомнят и применят в своей дальнейшей работе.

Артисты театра Революции, смотрящие спектакль, особенно отмечают способность трамвайщика т. Губанищева (Разиволева), Вихрина (Мити), Филимоновой (Мать), Алексеева (Любим), Кутбатова (Коршунов).

В других клубах также была проведена большая работа.

В клубе трудового поселка Кирст проведена консультация по постановке пьесы «Платон Кречет» Корнейчука, тов. Лиепской стремоотправился на место.

В еврейском ТРАМе тов. Младзянным проведена беседа, а клубе прошел тов. Картавенком проведено 4 занятия по культурным спорам и тов. Черненским для занятия по элементам акробатики и фокстроту. В клубе «Кокса» студентов тов. Ныльзывным проведена беседа по спектаклю по пьесе «Утро»; беседа о методах работы над спектаклем.

В клубе железнодорожников тов. Семеновой и Седым просмотрены спектакль и проведена беседа с кружковцами.

В нижних частях тт. Лиликаловым и Комсомольцем проведено три занятия.

В клубе КБУ тов. Черненским велись беседы о спектакле «Шестеро любимых» Арбузова, а за ним начался движению, культуре слова и грим.

В ряде клубов занятия не состоялись только потому, что кружковцы не проявили встречной инициативы для дальнейшего с приходом ими товарищами-артистами или организованным обещанного транспорта.

На семинаре проведено 32 двух часовых занятия (с 27 июня по 27 июля, в том числе: 1) по мастерству актера и режиссуре—14 занятий — преподаватель В. М. Седой, при участии заслуженной артистки республики О. И. Пыжовой. 2) По гриму—6 занятий—преподаватель В. В. Белоусов, совместно с В. И. Бахаревым. 3) По музыкальному оформлению спектакля — 3 занятия — преподаватель Н. М. Меерович. 4) По движению — 4 занятия, — преподаватель Черненский. 5) По культуре слова — 8 занятий, преподаватель К. Г. Семенова, с участием К. Г. Гуковой и В. Н. Батаниным. По мастерству актера, основам режиссуры, культуре слова и музыкальному оформлению спектакля слушателям розданы программы для облегчения проработки и повторения прослушанного.

Занятная пьеса «Шестеро любимых» Арбузова с проработкой образов и режиссерским комментарием к пьесе.

Группа курсантов имела экскурсию за кулисы по вопросам грима на спектакле «Умка белый медведь» и консультацию по музыкальному оформлению спектаклей, отвечающих в клубах.

Заключительная конференция педагогов и слушательской семинара, проведенная в ДИТРе 28 июля, носила исключительно сердечный и дружеский характер. Руководители драмкружков и кружков выразили артистам буквально все свои чувства и горячо благодарили их за творческое руководство, за то зерно подлинного искусства, которое посеяли артисты в Магнитогорске.

В речах тт. Седого, Тер-Осипяна, Шагина и других артистов, также, как и многих кружковцев, сквозила большая искренняя дружба, выросшая на почве совместной работы.

АН. О.

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ— ШЕФ МАГНИТОГОРСКОГО ТЕАТРА

Отсутствие настоящего театрального помещения и тяжелые условия бюджета города лишили возможности и театр Революции выполнить данное им обещание—оплатить свой фильм в Магнитогорске.

Путь, которым идет сейчас театр, то есть создание своего постоянного состава в Магнитогорске, и следующие формы:

1. В основной часть работы—по репертуарной линии рекомендации новых, интересных, с применимых пьес, в присылке их, и наблюдение за ними, чтобы при гастроли театра в Магнитогорске был максимально сценичен запросам сегодняшнего дня страны.

По линии классики будет рекомендованы те пьесы, которые наиболее интересны с точки зрения современности и которые не будут стоять в противоречии с возможностями театра.

2. По линии режиссуры и помощь будет осуществлена путем направления в театр Революции ряда режиссеров или для самостоятельных постановок, или для консультации проводимой здесь работы.

3. Помощь в формировании кадров и пополнении их, если по основным работникам театра Революции, то выделение в первых его мероприятиях, будет оказана. Кроме того мы будем рекомендовать ряд ценных работников, из числа тех, которые стремятся попасть в театр Революции и которых театр по в состоянии принять ввиду заполненности штата.

4. Наконец, в части оборудования сцены театр Революции будет помогать по мере сил и возможностей, направляя нужные материалы и помощь и их приобретения магнитогорскому театру.

Таким образом, уезжая из Магнитогорска, мы не расстаемся, а лишь временно прощаемся. Не прекратится наша художественная работа и Магнитогорске, не ослабнет наша деловая связь, а основой этой прочной связи будет сыграть дружба — наивысшая дружба.

Н. П. Акинский.

«ОТВАЖНЫЙ ТРУС»
Рис. Костомолоцкого

Начальник поистами Бурлаков—арт. КУРТАШЕВ.

ЧТО Я УЗНАЛ В МАГНИТОГОРСКЕ

Беседа с артистом театра Революции Г. В. МУЗАЛЕВСКИМ

Главное—это то, что я познакомился с людьми, создавшими Магнитогорск, помогут мне в дальнейшей творческой работе.

Я видел действующие цехи металлургического завода, я видел гигантскую стройку и узнал много людей. Беседы в цехах с рабочими заставили по-новому относиться к старым ролям и пьесам, заставили убрать многое, что было продиктовано дифектом творчества. Эти беседы показали, что надо за сценой любить, свойственный мне, как актеру романтизм. В жизни, жизненной простоте, скрытой через общение с новыми людьми. Теперь я еще лучше сознаю недостатки сегодняшней драматургии и, если мне обязаны, буду вносить творческую правку и текст роли, помня живых людей.

При виде гигантского завода и его создателей, у меня зародилось сознание, что я работаю на этой области техники.

Но я говорю себе, что главное в жизни—это человеческие взаимоотношения в труде сегодняшнего дня, что они создают нашему человеку, в передаваемых средствами искусства—эта мысль несет радость и счастье человеку, обогащает его чувствами и впечатлениями.

Наше прекрасное, полнокровное, сложное, оптимистическое искусство и социальная сводка для того, чтобы делать всех людей счастливыми.

Автор и театр

Московский театр Революции выпустил и достиг своего расцвета, работая почти исключительно на репертуаре советских драматургов. Пьесы советских драматургов были в всех основой его репертуара. Но это не ограничивается театра. Им мне работа над классическими пьесами помогла театру так блестяще раскрыть Шекспира и «Ромео и Джульетту», показать с новой, свежей, жизнеутверждающей, оптимистической точки зрения эту глубочайшую человеческую трагедию.

Работая над пьесами советских драматургов, театр достиг огромных успехов в овладении методом социалистического реализма, в овладении классовым партийным искусством. Театр на сегодняшней дрессе, великолепные перспективы открываются перед ним.

Не было бы неправильно, не до-большевистских, отдавая выдающимся дань мастерству передовых в мире стран, правительство должны показывать, не ущемя театру на существенный недостаток в его репертуаре. Этот недостаток прежде там же, где и сказывается достоинство театра—в его репертуаре.

Театр—могучее средство воспитания масс, перевоспитания сознания. Каждодневно чему, что театр Революции работы гигантов обрасла на материалах советской драматургии, затрагивала острые, волнующие проблемы дня, он стал ближайшим театром рабочих масс пролетарской столицы и городов, в которых он гастролировал. Именно поэтому зрелость бы, чтобы все лучшие массы было именно молодых людей, чтобы ничего не мешало декорационные мосты, чтобы не было ничего лишнего, фальшивого.

З подходя с этой точки зрения к репертуару театра Революции, мы должны отметить, прежде всего, что театр не всегда требует от своих авторов работы «на отвлеченную» тему. Мы уже писали недостаткам пьес «После бала» и «Умка—белый медведь». А ведь отвлеченность, если бы не была часть этих недостатков могла бы быть устранена, представляя театр более строгие требования к авторам.

В качестве живого примера мы приняли бы пьесу Н. Погодина «Мой друг». Это безусловно советская, нужная пьеса, в целом заслуживающая положительной оценки. Но сколько в ней неправильности, недоработок!

Главное действующее лицо пьесы Н. Погодина «Мой друг»—Григорий Гай, руководитель крупной новостройки возрождаемого металлургического завода. Пьеса называется «Мой друг»—

«ЛАЧНАЯ ЖИЗНЬ»

ДЕКОРАЦИЯ 1-й КАРТИНЫ 1-го АКТА. ХУДОЖНИК ПРУСАНОВ

...ьности и конструктивно-хозяйственных. Она показывает нам его в кругу человеков и как администратора, рассказывает о методах руководства на заводе Гая. Пьеса показывает людей в знакомых нам условиях новостройки.

Пьеса в постановке московского театра Революции идет с большим успехом заслуженным успехом, и, мы как критики, театра и нет сомнительно. И чем выше успех данного спектакля, тем больше последствия вызывают отдельные моменты пьесы, производящие, мы бы сказали, более чем странное впечатление.

Возьмем прямую аналогию в пьесе «руководящее лицо», но не руководящее лицо—исчо. В той прекрасной теории странных, находящиеся в принципе противоречия с нашей практикой. Вот, Приходит главаря, «лежебоки» при мышленности и замечает пьяного. Пьяный у него в три минуты, они выясняют:

— Не пьян!

— Не разрешу!

— Выгоняю!

— Сдаем вины, братцы!

Как это надо относит на действительность! В погодинской пьесе пьяницы не вызывает чувство ненависти и отвращения. Но и так уже часто на обсуждение выговоры и снимают с работы, чтобы вновь дать его в пьесе, при заинтересованности пьяницы. А часто сте...

...ет торговли между гиганами, ...ет «натуральное мировое хозяйство», это «дай автомобиль», «нет, не дам, ты мне того-то не дал». Эта грязная, тлетворная линия пьяницы осуждена, уйдя в прошлое. Дальше уже вывод, производящий автомобили, отгружает их только по нарядам гиганта.

Сцена между Гаем и замкадрома. Естественным, по сути дела, между «убийцей» Гая служит сценаристная фраза, повторяемая несколько раз.

— Не выгоняешь, сибиряк пятнадцатый Гаем.

Причем замкадрома даже не хочет входить в обсуждение того—а выполнимы ли действительно то, что поручено Гаю? Потом Гай сам кладет пятнадцатый бидон, а

«ОТВАЖНЫЙ ТРУС»
Рис. КОСТОМОЛОЦКОГО.

ДЕКОРАЦИЯ 3-го АКТА. ХУДОЖНИК КУЛЕШОВ

...ворит, что на этого ...ведь. В начале сцены Гай уходит, говоря: «Я устал, устал». Замкадрома тоже говорит: «А мы устали! Может быть кто-нибудь вспомнит, что и мы люди отдохнуть».

Это не образная сцена, товарищи по театру Революции, могущая сыграть ...ет, что в ней, в ней, в ней, в ...ет, что в ней, в ней, в ...ет, что в ней, в ней, в ...ет, что