МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ
МАГНИТОГОРСК Челябинской обл.
7 26 ИЮН 1935

Рис. Б. Ч.

Н. АКИНСКИЙ.
Зам. директора Театра Революции

Театр рабочих масс

ВСТРЕЧА ДОМЕНЩИКОВ С АРТИСТАМИ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

Доменщики Магнитогорска — Как смешны и жалки их злобные артисты Театра Революции. Эти две почтеннейших профессии встретились, чтобы закрепить союз между живой, прекрасной советской действительностью и социалистическим искусством.

Нашими врагами исписаны горы бумаги о «никчемственности, некультурности рабочего класса России, дерзнувшего взяться за строительство новой жизни. Они пророчили неизбежную гибель «взбунтовавшихся рабов», прежде всего от собственного неумения справиться со сложными машинами, от собственного невежества.

ла» вылилось в своеобразное производственное совещание театра вместе со своими героями и зрителями. Связь с живыми людьми — вот прежде всего основа работы театра. И вполне естественно на искренние выступления работников театра было такое же искреннее заявление доменщиков:

— Двери наших цехов и квартир в любое время открыты для вас, дорогие гости.

Театр Революции был и будет театром рабочих масс. Он нашел своего героя и зрителя.

Договор дружбы Театра Революции с пролетариями Магнитки заключен!

Обсуждение пьесы «После бала» выливалось в своеобразное производственное совещание театра вместе со своими героями и зрителями. Связь с живыми людьми — вот прежде всего основа работы театра. И вполне естественно на искренние выступления работников театра было такое же искреннее заявление доменщиков:

— Двери наших цехов и квартир в любое время открыты для вас, дорогие гости.

Театр Революции был и будет театром рабочих масс. Он нашел своего героя и зрителя.

Договор дружбы Театра Революции с пролетариями Магнитки заключен!

Огромное чувство гордости за наш советский пролетариат, создавший Театр Революции, за пролетариев Магнитки, оценивших величайшую культурную ценность, которую представляет собой Театр Революции, наполнило сердца всех присутствующих на встрече доменщиков с артистами театра.

Огромной тягой к культуре, желанием освоить художественные ценности, принесенные театром, были проникнуты выступления доменщиков.

Обсуждение пьесы «После бала» выливалось в своеобразное производственное совещание театра вместе со своими героями и зрителями. Связь с живыми людьми — вот прежде всего основа работы театра. И вполне естественно на искренние выступления работников театра было такое же искреннее заявление доменщиков:

— Двери наших цехов и квартир в любое время открыты для вас, дорогие гости.

Театр Революции был и будет театром рабочих масс. Он нашел своего героя и зрителя.

Договор дружбы Театра Революции с пролетариями Магнитки заключен!

Рис. Б. Ч.

Заслуженный артист
И. ШЛЕПЯНОВ.

★ ★ ★

ДВЕРИ НАШИХ ЦЕХОВ И КВАРТИР ВСЕГДА ОТКРЫТЫ ДЛЯ ВАС

Парторг домны **КУЗНЕЦОВ**

— Театр Революции — огромная художественная ценность, его спектакли имеют огромное политическое воспитательное значение. Я не верил, что такой театр может существовать, но, как это ни горько, в этом пришлось убедиться, побывав на спектакле. В этом виноваты, прежде всего, профсоюзные организации, которые отнеслись к пропагандке спектаклей Театра Революции среди рабочих Магнитки поемущительно равнодушно. Теперь о пьесе «После бала». Вещь пьеснана несколько слаба, но спектакль оставил у меня неизгладимое впечатление. Идеально сыграны роли Мамы и Пудыны. Бесспорно лучше всего, что я видел до сих пор, сыграна роль начальника политотдела. Но в нем есть некоторая сухость, обыденность, хотелось бы большего обаяния, жизненности.

★ ★

МАША—ТИП, КОТОРОМУ ХОЧЕТСЯ ПОДРАЖАТЬ

Работница домны тов. **НОВИЦКАЯ.**

— Спектакль «После бала» показал мне, что театр—огромное дело, он может верно, выпукло отразить жизнь, в которой мы живем, тех людей, с которыми мы работаем.

Очень понравилась мне бригадирша — Маша. Это — действительно тип боевой, энергичной, новой девушки колхозной деревни. Тип, которому хочется подражать.

Начальник политотдела мне менее понравился, почему, он несколько неповоротлив.

★ ★

ПРИГЛАШАЮ АРТИСТОВ К СЕБЕ В ГОСТИ

Тов. Мирончикова—раб. домны

— Когда я узнала, что к нам едет Театр Революции, я первая купила для себя и мужа абонемент и сама из'явила желание распространить абонементы среди рабочих домны. Эта для я все время работала в вечернюю и ночную смену и поэтому еще не была на спектаклях, но пойду непременно. 29-го у нас большой праздник — исполняется четыре года нашей работы на магнитогорской домне. Мы с мужем приглашаем артистов Театра Революции к нам в гости.

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ НЕ ПРИВЫК ОТСТУПАТЬ

Заслуж. артистка Республики, предместкома Театра Революции тов. **ЛЫЖОВА**

— Наш театр уже насчитывает много поездок по Союзу и мы очень ценим эти поездки, ибо они нам дают больше, чем Москва. Магнитогорск — это первый город, где мы встретили... непонятный зал. Нужно сказать, что в первую минуту мы растерялись. Но эта «неудачная» дала нам боевую зарядку: как? Уехать, не дав той «продукции», которую мы приготовили для магнитогорских пролетариев, не встретившись с магнитогорскими рабочими? Театр Революции не может этого допустить!

Сегодня на собрании коллектива нашего театра мы наметили целый ряд мероприятий культурно-массовой работы и завтра же приступаем к их осуществлению.

Я тоже должна сказать несколько слов в защиту «начальника политотдела». Говорят о сухости Кремянского, отсутствии в нем жизненности, но это понятно. У него все время — напряженность, настороженность. Даже в единственный момент, когда он хочет провести вечер с любимой женщиной, он опять встречает, в сущности, подчиненного человека.

Вчера к нам в театр был поход магнитогорских доменщиков и мы впервые почувствовали свежее дыхание в зрительном зале. Давайте чаще встречаться, товарищи доменщики!

★ ★ ★

МНЕ СТАЛО ЛЕГКО И ПРИЯТНО ИГРАТЬ

Артист **ЛУКЬЯНОВ**

— Я сыграл роль Кремянского 120 раз. И эта роль до сих пор волнует меня. Я внимательно думаю: как наполнить живой жизнью, очеловечить, материал драматурга?

Вчера я сыграл первую сцену и вышел за кулисы спросить: почему так легко и приятно играть? Оказывается — на спектакль пришли доменщики.

БУДЕМ КРЕПКО ДРУЖИТЬ

Режиссер-лаборант **РАЕВСКИЙ**

— Я должен взять под защиту «начальника политотдела». Артист Лукьянов мучился, создавая этот образ. Ведь тогда, когда была написана эта пьеса и мы впервые работали над ней, мы почти не знали живых начальников политотделов. Пьеса несколько слаба, а у нас не было достаточно материала, чтобы поправить и дополнить драматурга. Пьеса, в основном, не о начальнике политотдела, а о новой женщине колхозной деревни. И то, что этот образ вышел живым и ярким — это заслуга не только прекрасной артистки **БАБАНОВОЙ**, но и всего театра, в том числе особенно т. **Лукьянова**. Он очень помогал всем нам «своим знанием» советской деревни.

Для нас очень ценна сегодняшняя встреча. Все мы буквально впитываем в себя слова тт. Толкачева, Кузнецова и других доменщиков. Я знаю много партработников, но вот тов. Кузнецов не похож на них и по-своему обаятелен. Я думаю, что мы будем крепко дружить, чтобы вместе с вами поднимать нашу театральную культуру на еще большую высоту.

★ ★

НАШЕ ТВОРЧЕСТВО— ЭТО САМА ЖИЗНЬ

Заслуж. артист Республики, режиссер художник **И. Ю. ШЛЕПЯНОВ**

— Раньше героями литературы и театра были графы, князья, в лучшем случае, представители буржуазной интеллигенции. Авторы знали своих героев и не плохо изображали их.

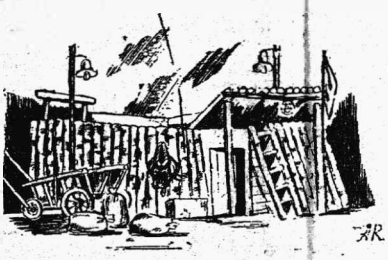
Мы создаем новые образы, черпая их из нашей непрерывно изменяющейся прекрасной советской действительности. Была проведена огромная работа невозможна без встреч с героями наших пьес, с живыми строителями социализма.

★ ★

ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ БЫЛ И БУДЕТ ТЕАТРОМ РАБОЧИХ МАСС

Зам. директора Т-ра Революции **АКИНСКИЙ**

— Мы с огромной ответственностью выехали в Магнитогорск в полном боевом порядке со всеми нашими пьесами. Несмотря на то, что артистка Бабанова была больна, мы все-таки приехали. Сегодня мы встретились с доменщиками. Магнитки и у меня уверенность, что наши встречи будут постоянными. Театр Революции был и будет театром рабочих масс.



„ПОСЛЕ БАЛА"
Оформление последней сцены И. Шлепянова
Зарисовка А. Костомолоцкого