

Театр революции

Наша партия всегда уделяла вопросам культуры и вопросам искусства больше внимания. Только после Октября искусство в нашей стране стало доступным широким массам, стало подлинно народным, вышло на широкую дорогу.

Смотрите, как много писал и говорил по вопросам искусства Ленин, как много занимается вопросами искусства товарищ Сталин. Совсем недавно товарищ Сталин вел продолжительную беседу с кинорежиссером А. Довженко о создании фильма о славном красном командире Щорсе. Этот факт ярко свидетельствует о том пристальном внимании и заботливости, с которыми партия следит за развитием советского искусства.

Вопросы искусства стали близкими и родными вопросами для большинства трудящихся нашей страны.

Скоро в Магнитогорске начнутся гастроли московского Театра революции. Трудно переоценить значение этого факта для культурной жизни Магнитогорска. Гастроли Театра революции оставят глубокий и неизгладимый след на развитии театральной культуры в Магнитогорске, вызовут мощный подъем самодеятельного искусства, сыграют огромную роль в росте нашего зрителя!

Московский Театр революции по праву носит свое гордое название. Он рожден Октябрьской революцией, он является одним из самых передовых, ведущих театров нашей страны. Приезд такого театра на полтора месяца в Магнитогорск является для нас событием большого политического и культурного значения.

Молодой театр непрерывно и быстро растет и его росту радуются все, кому дорого наше советское искусство. Порождение Октября — театр не сразу овладел высотами искусства. Первое время революционный дух его нередко уживался с подражанием образцам старого театра, школа Мейерхольда сталкивалась со школой Станиславского. Но с каждым годом, укрепляясь и совершенствуясь, театр твердой ногой стал на свой правильный путь, нашел свое творческое лицо.

До последнего времени Театр революции работал исключительно на советском

репертуаре. У него не было ни одной классической пьесы. Советская драматургия, давая театру высокую идейность, большевистскую идеологию, четкую политическую направленность, делая его любимым театром молодежи, в то же время довольно часто лишала спектакли театра большой художественной глубины. Кое-кто начал поговаривать о „боязни“ театра братья за большие полотна классиков. Последней постановкой театр блестяще разбил всякие сомнения в своих возможностях.

Он взял может быть самое трудное из классического наследия — „Ромео и Джульетту“ В. Шекспира и этот спектакль по единодушному отзыву прессы явился огромной победой театра, — победой, знаменующей расцвет и зрелость его мастерства.

Приезд именно такого театра на длительные гастроли в Магнитогорск, доселе в качестве лучших образцов драматического искусства видевший лишь посредственную свердловскую драму, должен быть соответствующим образом обставлен.

Прежде всего о зрителе. Дело чести организаций Магнитогорска, и в первую очередь комсомольских и профсоюзных, уже сейчас и всерьез взяться за подготовку зрителя. Будет позором для нас, если хоть часть мест не будет на спектакле театра заполнена. Мы должны как можно больше трудящихся приобщить к высотам театральной культуры.

От театра. Спектакли будут идти в ДИТРе и частично в летнем саду. Театр революции приезжает в полном составе, со всеми декорациями, костюмами, реквизитом и бутафорией. Нужно образцово приготовить площадки к приему театра, чтобы ни что ни смогло снизить качество спектаклей.

О быте. Надо, чтобы артисты были хорошо размещены, надо наладить питание и культурно-бытовое обслуживание их, чтобы артисты ни в чем не испытывали никаких неудобств, чтобы они могли не только работать, но и отдыхать в Магнитогорске.

Мы должны встретить Театр революции образцово и сказать ему с полным правом:

— Добро пожаловать, мастера культуры! Мы готовы.