

[illegible]

Власть проследить на протяжении 10-летнего существования театра Революции, пересмотреть его утраты постановки, сложные пути коллективного роста, будет ясно участие театра средствами искусства в борьбе за социалистическое строительство, чтобы победоносно велел рабочий класс и трудящиеся крестьянство, или руководством коммунистической партии.

Порождавшие Октябрь, театр Революции стремился стать театром рабочих и трудящихся масс. В своем развитии он был связан с мировоззрением и идеологией, с настроением своей аудитории. Он откликался на запросы передового пролетарского искусства. Театр Революции не являлся в чистоте социальным, но занимался активным фотографическим, а также литературным и графическим влиянием на новые, возникающие рабочие классы и театр, проблематикой на творческих союзах, эстетической стороне, вопросах нового театра, новой драматургии, поэзии, того, как человек переживает свой действительный мир и переосмысливает его.

Театр усиленно борется за свои
длинные стопы, советские драматур-
гов. Он понимает, что только фор-
мы можно найти только через
любое содержание, беря свои темы
и своих героев из окружающей
советской действительности. И ра-
бочий зритель, привыкший смот-
реть на театр Революции, на на-
стоящий театр, требовал совершенно
иных сюжетов сегодняшнего дня, вы-
ступил рабочий класс. В репер-
туаре театра в сезоне 1924-1926
гг. появилось «Воздушный шле-
рок», говорящий о жизни и быте
советской страны. «Воздушный
шлепок» появился на сцене в пер-
вый раз. Это была первая
комедия советской драматургии.
Воздушный шлепок — «Воздушный шле-
пок» 280 раз. О том времени те-
атр работает только на советском
материале. Театру удалось сложить
свою работу сатиры ряд советских
драматургов.

С изобретательной энергией и редкостью в искусстве образцов нового творчества — творца революционных изменений в театре. Отличная личность, авторский коллектив, скрывающий за маской театра филиппику роман. Маниакальность его текучесть творческой, артистической охоты в театре. В это, сама, грустная и мимолетная театральная партия, ослепительная организация, экономия, снисходительная, стиль и одержимы из авторов не сильное оружие в руках талантливого режиссера, а самоутверждающийся художественный индивидуальности, опущенные сами как часть целого. Вооружаясь марксистскими мифозаворами, критически освещая огромное культурное наследие таких величайших мастеров, как Станиславский, Мейерхольд и Вахтангов, мы стремимся побороть советский новый театр.

Все это требует от нас последовательной, систематической работы над повышением уровня квалификации. В театре организован филиал университета искусств, задача которого — дать творческому работнику общее и специальное художественное развитие, погрузить его марксистско-ленинские мировоззрения. Театр Революции имеет сцены театральное училище, в котором зачисляются преимущественно рабочая молодежь. Таким образом театр Революции представляет собой целый театральный комплекс.

В показках своего художественного лица, своих основных творческих позиций, художественного самоопределения театр выдержал не мало трудностей, бурных напряженных испытаний, во буре оставался неизменной и жгучей, кипучей преданной вырос, созрел, укрепился.

Напряжения и результаты творчества в свое время в театре еще одной художественной зоной и нациями художественного и отдельного развития начали интерпретироваться и упрощались с приложением театр художественного руково-
дителя, эстетического мастера-ре-
жиссера А. Д. Попова.

Установив своим художественным творчеством, театром и фильмами прочные связи с жизнью и сознанием по сути складывающейся новой системы художественного и творческого творчества.

Всего театром поставлено перво-
начальных классовых спектаклей и оперет-
ток — 39. На них с особым ин-
тересом прошли: «Юнона», «Радуга»,
«Школа маэстро», «Солнечная»,
«Сказочное море», «Озеро Лиска»,
«Воздушный парик», «Юнона Кра-
пивошова», «Рост», «Человек в
портфелье» (этот пьеса прошла
610 раз), «Помет петуха», «Оп-ля,
мы живем», «Взрос», «После о то-
порке», «Летняя история», «Мой
друг», «Летняя работа», «После
беды», «Летняя история», и две
пьесы работы молодых авторов:
«Полоса» и «Отважный тигр».

В настоящий момент театр работает над «Ромео и Джульетта» — Шекспира, «Унес» — белая, — «Сильвестро» и «Сильвестро» — Сильвестро.

Принимая большое участие в театральном движении в Мухоморовском, театр Революции хотел бы привлечь сюда же слов работы, идущие в настоящее время в Мухоморов. Но к сожалению пример работы мухоморовского театра является нас в настоящее время сделать это. Все же театр примет с собой в основном театральные, идущие в настоящее время в Мухоморов: «Дорожное место», «Человек в португальском», «Улица радости», «Мой друг», «После бала», «Летняя жизнь», и два молодежных спектакля: «Недоросль» и «Опасный труд». И если понадобится, мы будем рады, принимая участие в работе театра.

Работать театр в Магнитогорске будет с середины июня по конец июля.

Театр Революция крепкими узами связан с рабочими зрителями не только Москвы и Ленинграда. Недавно маршрут его поездок продолжена линия, соединяющая Архангельск с Ветумом, Читу с Довбоисом и Орехов Азоей. Нет ни одной братской республики, с трудностями миссам, которых театр Революция не был бы связан тесными узами. В этом году мы с радостью связываемся трудящимися миссам коммунистической черной металлургии — города Магнитогорск. Этот театр Революция открывает страницу книги своей жизни.

Мне хочется отметить все случаи, чтобы оправдать желание не
нас, чтобы и оправдать: «Вот
случаев нам — театр Революции
Тесная связь, которая устала
связана у нас с трудностями
Министерства, является для те
атра — Революция огромной ре
кости».

Горючий спирт разбавим и туу
дизельном. Мотор охорона!