РАБОЧИЙ Минок Б. С. С. С. Р. 6 - WOAL 1934

💮 посковский Тэсударственный Театр Революции в БССР

Б. М. Седой режиссер театра Революдии

Театральный комбинат

Сам ститем учеством от темором образованием образованием



ТОУДВЩИХСЯ

На противления этом действий поста
воляще «Доходяное мосто» смотурится в
большения удогомость смотурится в
большения удогомость смотурится в
формо стремет слоянной одога чинов
ималья слоянной подраг чинов
ималья слоянной подраг чинов
ималья слоянной подраг чинов
менения удогомость в стремет слоянной
действиния чиновим слоянной
действиния чиновим слоянной
действиния
выполня проста
выстранной
выстранной
выстранной
подрагать
выстранной
выстра

тель зучется авторитетом у долужения вородия токаритого дела автора Вородия токаритого дела автора Вородиямова Г. ЭЛЬТЕРМАН.

Ворошамова Г. ЭЛЬТЕРМАН.

Кумкная нам игра
Актор, вераваний отван плофессора
Дектор, вераваний отван плофессора
Дектор, вераваний отван плофессора
Дектор, вераваний отван плофессора
В подписом, комерая Актор веравания
ва эрегу неучной работа нутем убай
ва эректум протискеми веравания
ва мужар. В протискеми вера потому, что
отван працияма
ва мужар. В протискеми веся постановки, не в камен пьесы и протискеми веся постановки, не в камен пьесы и протискеми веся постановки, не в камен протискеми пред протискеми протискеми пред протискеми пред протискеми протискеми



ЗАСЛУЖЕННЫЙ АРТИСТ РЕСПУБЛИКИ д. н. орлов в роди Акима Акимонича Усова в постановке

"Доходное место

КАК Я СТАЛ АКТЕРОМ

a à 1918 ro

С. М. КИСЕЛЕВ артист театра Революции

000

боте по театру я принах уч первого изм заоей работы. 1924 год. Смерть Ильича. Ле призыва принел меня в партию с тысятия рабочих после ПРЕНИНА.

с тысяча ЛЕНИНА.



ЗАСЛУЖЕННАЯ **АРТИСТКА** РЕСПУБЛИКИ м. и. бабанова в роли Полины в пьесе "Доходное место" (4-й акт)