

1935

Московский Государственный Театр Революции в БССР

РОЖДЕННЫЙ БУРЕЙ. ОКТЯБРЯ ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ СИЛЕН СВОЕЙ
ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЙ СВЯЗЬЮ С РАБОЧИМ ЗРИТЕЛЕМ

Росендаль, бурей Октябрьской революции, «Театр Революции» стремился стать театром рабочих, трудящихся масс. В своем творчестве он был сочувствен широкому, демократическому настроению, в театре он отказывался на-изусть передового пролетарского искусства. Но он не попал в хаос событий жизни, не застрял в мещанинстве, фотомонтировании, не стал театром-репертуаром, соотносившим внимание на воющих волнующих рабочих класс к театру пробышек, на вопросах социалистической стройки, доказав нового героя, героя революции, показав того, кто не только борется, но и действует. Росендаль — передовик, передовичность — сам-пролетариат.

Выполненные взятых на себя театром задач политической агитации сильно осложнились отсутствием в то время своего советского репертуара, который отражал бы новые социальные темы. Театру пришлось на первых шагах прибегнуть к переводной революционной драматургии.

И в то время как столичные афиши еще в 1922 году неслись «дореволюционными» постановками, театр Революции начал свою жизнь «Юноно» — переводной пьесой Марселя Машю.

[illegible]

И в репертуаре театра в сезоне 1924-25 г. г. появляется «Воздушный цирк» — Ремизова, говорящий о жизни и быте советской страны. «Воздушный цирк» положил начало первому опыту советской комедии пародов. Прошла пьеса «Воздушный цирк» 251 раз.

С 1925 — 26 г. театр работает только уже на советском материале. Театру удалось сплотить вокруг себя ряд советских драматургов, стать

Одновременно театру пришлось провести большую борьбу за собирание своих кадров, за создание своего единого лица. Наряду с большими сложившимися мастерами различных видов и театральными направлениями, в театре Революции имеются молодые,

Встреча артистов театра с рабочими завода

„Коммунар“

2-го июля в летнем театре сада «Прогресс» артисты Московского Театра Революции встретились с рабочими завода «Коммунар». На встрече артистствовало около полутысячи рабочих.

Рабочие, весьма горюхо встретившие гостей. С актуальными словами вступил артист театра т. КИСЕЛЕВ, который рассказывал рабочим о путях развития театра в 12 лет. Рабочим был показан справочник из пьес «Мой друг». После этого был дан ряд мимических номеров, звукоимитационных, балет в скетч. В выступлении приняли участие 33 рабочих театра. Среди них замечательные артисты: А. А. ОРОВ, МУЗЫКАЛЬСКИЙ и ИВАНОВА.

После выступления все артисты были приглашены на товарищеский чай в рабочем кафе завода «Коммунар».

Ник. АКИНСКИЙ,
зам. директора
театра,
инициатор
и организатор
поездки
по БССР

способные силы, уже воспитанные духе театра, самим театром. Объединение их в один целый художественный организм «театра Революции» — задача нелегкая, настоятельно требующая скорейшего разрешения ее.

[illegible]

Всего в театре поставлено более 100 спектаклей, в том числе 336 пьес. Среди них: «Ночи», «Зарушились слезы», «Осенняя масса», «Похлопай себя по плечу», «Осенняя Лягушка», «Бессонница», «Человек с портфелем» (этот спектакль прошел 500 раз), «Когда я был мальчиком», «Белая лошадь», «Поэма о топоре», «Первая конная», «Мой друг» и «Улица радости». Последний же работы театра сделаны в нынешнем году: «После бала» — Ю. Голубева и «Летняя жизнь» — Владимир

Придавая огромное значение установлению связей с БССР, обмену мнениями с «всеми выросшими на социальными театрами, мы привезли с собой шесть основных этапы работы, являющихся в настоящее время в театре: «Доходное место», «Человек с портфелем», «Улица радости», «Мой

В Ветботке сыграно 10 вечереих и один утрешний спектакль. В Гомеле — 15 вечереих и один утрешний. В Минске за время с 26/VI по 16/VI будет дано 20 вечереих основных спектаклей и 7 вечереих параллельных, 7 утрешних. Кроме спектаклей, театры устраиваются 8 выездных бригад на фабрики, заводы и военные части.

Работа ответственной, большая.

• Из Мінска театр высажае на месяц у Кіев і Одессу, дзе прабудзе да 15 жніўня. С 15 жніўня па 1 кастрычніка театр будзе ў адпуску, на

С 1 октября приступаем к продолжению нашей работы. Из старых уже готовым автору классическую «Фаво и Джулетта» — Шенкер. Ставим новую заслуженный деятель искусства А. Д. ПОПОВ. Оформляет заслуженный артист ИЛЬЯ ШЛЕПЯНОВ, музыку пишет композитор КРИКОВ. В ближайшее время получаем пьесу от нашего драматурга Н. А. ЗАРХА, которую будем ставить за заслуженный артист Илья ШЛЕПЯНОВ. Такая наша настоящая работа и ее ближайшее перспективы.

Проводимая театром поездка в ознаменование юбилея прошла чрезвычайно успешно и привлекла внимание широкой публики. Несмотря на поездки в Москву-Витебск, Гомель, Минск - Киев - Одесса, алан поездки так составлены, что мы ведем ежедневную беспрерывную работу и, кроме спектаклей основных, параллельных, утренних, делаем большое количество выездов на фабрики и за

Соевывая всюо лежкшую на нас от-
дественности, учитывая тот огром-
ный культурный рост, какой вые-
лся на сегодня у рабочего зрителя
братской нам белоруской республи-
ки, и те достижения, ту театральную
культуру, которой обладают наши
собратья — местные национальные
театры, — мы ережили во всеору-
дстве, в полном художественном со-
ставе, с полными художественными
оформлениями. Мы мобилизовали свое
выплате и волю во все, установление
теснейшей связи с трудящимися
БССР.

Прием, оказанный нам трудящимися, партийными, профсоюзными и советскими организациями, почетно Виктебскому, Гомелю и Минску — исключительно теплый, дружеский, внимательный, радующий.

Этот прием несомненно способствует успехам нашей работы, помогает с честью выполнять задания на нас

Таким путем мы при содействии местных организаций достигали своей цели, несем культуру, показ героя революции, показ социалистической стройки в массы трудящихся. Мы строим социалистический театр, являющийся достоянием всех трудящихся всех классовых слоев.

Если наш приезд в Белоруссию является праздником, событием, радостью для трудящихся БССР, то это ведь и праздник, и радость для театра Революции, белорусского театра трудящихся, рабочих масс всех национальностей.

Мы рады нашей встрече с вами, дорогие товарищи. Мы счастливы связи, которая устанавливается у нас с трудящимися БССР, ее руководством. Мы хотим, чтобы эта связь укрепилась навсегда. Все это даст нам зарядку и энергию для преодоления трудностей на нашем пути построения театра социалистической эпохи.

Рабочие завода им. Ворошилова о постановке

Доходное место

У меня о Театре Революции сложилось хорошее мнение. Особое впечатление на меня произвела игра артистов Азиза Азаматова—старого инновника, его племянника и его невесты в постановке «Доходное место». Они показывали чужойный мир, который так далек от нас, но хорошо показаны противоречия купеческо-инновического общества.

Я люблю проведение Острожского как сатирика прошлого века. Он дает возможность правдиво понять чиновничье-бюрократическое общество, все многообразие этого общества, показанного средствами юмора и сатиры.

**РАБОЧИЙ РЕМОНТНОГО ЦЕХА
ПЕНСКИИ**

«Доходное место» в театре Революции я сыграла с большим удовольствием.

До чего было трудное и непокое время, так я поехала из этой постановки. Вот, к примеру, прислуга, она нищезная и забитая, с ней никто не считался из высшего общества, она унижена скотине.

Замечательная игра артистов дает понять чиновничий мир, его быт и поведение людей данного общества. Это, безусловно, хороший и наш

РАБОТНИЦА РЕМОНТНО-
ИНСТРУМЕНТАЛЬНОГО ЦЕХА
Г. АДАМОВИЧ.

Игра артистов, которые изображают — старого чиновника (Акимы Акминовича) и студента мне понравилась потому, что эта игра была реальна. Да и все артисты играют неплохо.

[illegible]

РАБОЧИИ УДАРНИК КОТЕЛЬНОГО ЦЕХА

ЧУРЫЛИН.

очень понравилась.

**„ЧЕЛОВЕК
С ПОРТФЕЛЕМ“**

Классовый враг стремится проехать поспешно. Он прятается под название советского ученого и попадает в наше знаменитое учреждение, делает там свое дело: таков профессор Граватос. В осуществлении своих классово-враждебных целей он обманывает с помощью Лякова

ных целей сбрасывает с поезда думомского, клеветной и поклепом устранивает с пути своей карьеры лучшего друга и учителя Андреева и всячески искусственно толкает в могилу жену Косово. Гранатов разоблачает, с него срывает классово-привилегийную маску комсомола Зина.

Интересный и злободневный сюжет в художественной разработке Театра Революции получает правильную трактовку.

Заслуженный артист Республики Музалевский тонкой и продуманной игрой создает реальный образ профессора-врача Гринцова.

Бойко и с большим подъемом нирвет
Проснел комсомолу Зину.

Заслуженная артистка Республики Пыжкова в роли Ксении Тревора блестяще талантливой игрой, создает реальный образ отвергнутой женой, измученный, страдающий за судьбу своего ребенка.

У коллектива театра чувствуется сыгранность.

Приезд театра Революции в Минск является праздником для рабочих и творческих сил Белорусии.

Группа заслуженных артистов Московского
Театра Революции

Сидят, слева направо: ИВАНОВА Н. И., БАБАНОВА М. И.,
герой труда МАРЧЕНКО В. М., ГЛИЗЕР Ю. С. стоят: БОГДА-
НОВА, А. В., О Р Л О В Д. Н., МУЗАЛЕВСКИЙ Г. В.,
ПЫЖОВА О. И.