

РАБОЧИЙ

Минск Б. С. С. Р.

4000 36

27 ИЮН 1934

500

К гастроллям Московского Театра Революции

НА ПУТИ К ДАЛЬНЕЙШИМ ПОБЕДАМ

МОСКОВСКИМ ТЕАТРОМ РЕВОЛЮЦИИ создан в 1922 году. Этот театр рожден великим Октябрем. Первым художественным его руководителем был высоко-культурный, талантливый мастер, руководитель и организатор «театрального Октября» — Всеволод МЕРКОЛЬД. Он смело объявил войну существовавшим теориям и утверждениям о «беспартийности», «аполитичности» театра и заложил фундамент живого, живучего театрального организма — Театра Революции, который крепко связался со всей борьбой пролетариата за построение социалистического общества, за всемирный Октябрь.

Если проследить за историей жизни и деятельности Театра Революции за все 12 лет, проследить его вставшие постановки — уловные шаги художественного роста, то ясно видно то большее участие театра средствами искусства, в борьбе за социалистическое строительство, которое победоносно ведет рабочий класс и трудящаяся крестьянство под руководством коммунистической партии. Во всей своей работе театр сосредоточивает главное внимание на разрешении одной из основных своих задач — показать, как человек, переделывая, перестраивая действительность, изменяется и первоопределяется сам.

С напряженной энергией и громадной творческой радостью, в поисках образа нового человека-героя революции — растет талантливый, кипучий коллектив Театра Революции. Воору живых марксовскими мировоззрением, критически осматривая огромное культурное наследие предшественных мастеров, как СТАНИСЛАВСКИЙ, МЕРКОЛЬД, ВАХТАНГОВ, мы стремимся построить новый театр социалистической эпохи.

Все это требует от нас последовательной, систематической работы над собой, над повышением своей квалификации. Этому помогает организованная в театре филиал университетского искусства, задача которого дать творческому работнику общее и специальное художественное развитие, вооружить его марксовскими методами мировоззрения.

Для строительства социалистического театра необходимы также

Николай АКИНСКИЙ  
заместитель директора  
Театра Революции

он выросшие и воспитанные в театре кадры. Театр Революции имеет свой 4-летний техникум, в котором занимается преимущественно рабочая молодежь.

В поисках своего художественного лица, своих основных творческих позиций, своего художественного самоопределения театр выдержал не мало трудностей, бурных напряженных исканий. Но буря оказалась благодушной и живой кипучий организм вырос, сошел, укрепились.

Медлечет в результате отсутствия, в свое время, в театре единой художественной воли и наглядные художественного и стилистического равновесия, препятствовавшие дальнейшему росту нашего коллектива, начали исправлять и устранять с приходом в театр нового художественного руководителя, интереснейшего, глубокого мастера-режиссера А. Д. КУПОВА.

АЛЕКСЕЙ ДМИТРИЕВИЧ ПУПОВ органически вошел в театр, тесно спаялся с ним. Его творческий метод, его режиссерские приемы чрезвычайно близки коллективу Театра Революции. Приобрел единую художественную линию, установив свои художественные позиции, театр идет к дальнейшим достижениям и завоеваниям по пути овладения новыми высотами художественного театрального мастерства.

Наши вставные основные постановки: «Доходное место», «Человек с портфелем», «Улица радости», «Мой друг», «После бала», «Личная жизнь»

показываются нами во время нашей летней работы в Белорусской республике.

Театр Революции крепкими узами связан с рабочим зрителем не только Москвы и Ленинграда, но и отдаленной периферии. На карте маршрута его поездок проложены линии соединяющие Архангельск с Батумом, Читу с Донбассом и Средней Азией. Нет ни одной белоруской республики, с трудившимися массами которой Театр Революции не был бы связан тесными узами.

В этом году мы связываемся с рабочим зрителем нашей братской Белорусской республики. В этом году мы одновременно обогатимся опытом нашей работы с белорусскими национальными театрами.

Театр Революции своей работой в БССР открывает новую страницу в книге своей жизни. Мы готовы отдать все силы, чтобы оправдать лежачие на нас задачи и быть достойными своего славного имени — Театра Революции, добиваясь дальнейших успехов и решающих побед на ответственнейшем участке культурной революции, помня, что только в условиях диктатуры пролетариата, под руководством партии Ленина — Сталина, возможен действительный расцвет искусства.

Тот теплый, дружеский прием, который окрестный белорусский зритель и артисты г. Витебска и Могилы — подарили, радуя, и крепкую зарядку для дальнейшей работы театра.

Та тесная связь, которая устанавливается у нас с трудившимися БССР, является и для Театра Революции радостью, правдой.

Горький привет трудившимся братской Белорусской республикой!

ТРУДЯЩИМСЯ СОВЕТСКОЙ БЕЛОРУССИИ

Начиная свою работу в столице Советской Белоруссии, коллектив Московского Театра Революции горячо приветствует трудящихся братской республики.

Уверены, что в результате работы в БССР мы сможем с еще большей энергией вести борьбу за воспитание широких масс трудившихся в духе пролетарского интернационализма, за дальнейшие победы на всех участках социалистического строительства.

Московский Театр Революции