

Завтра начинаются гастроли Московского Театра Революции

Полушный летний театральный сезон в Минске и других крупных центрах БССР исключительно богат своим содержанием. В Минске, в помещении бывшего дома Культуры, с творческим успехом проходят гастроли Московского государственного еврейского театра, руководимого талантливым мастером сценического искусства МИХОЭЛЬСОМ.

СЕГОДНЯ ПРИЕЗЖАЕТ И ЗАВТРА НАЧИНАЕТ ПОЛЮСУ СПЕКТАКЛЕЙ ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ ТЕАТРОВ СССР — МОСКОВСКИЙ ТЕАТР РЕВОЛЮЦИИ.

Он сейчас едет к нам не из Москвы, а из Витебска и Гомеля — промысленных центров Советской Белоруссии, где выступления театра прошли под эгидой самого дружественного внимания пролетарской общности. Пребывание театра в Витебске и Гомеле превратилось в праздник советского искусства. Тысячи рабочих — металлистов, швейников, железнодорожников, обувников смотрели образные, насыщенные богатым содержанием, прекрасно испол-

няемые постановки театра. И это был заслуженный успех.

Партия ставит перед нашими театрами ответственную задачу — дать рабочей аудитории, дать трудящемуся зрителю пьесу, которая была бы насыщена большевистской идейностью и выполнялась на высоком художественном уровне.

Коллектив Московского Театра Революции один из первых в своей творческой работе перешел к показу современности, взялся за решение боевых задач, поставленных партией перед театральным искусством.

Московский Театр Революции приезжает в Минск на двенадцатом году своего существования. За эти годы он прошел яркий и богатый путь.

В числе постановщиков мы встречаем имя народного артиста республики, крупнейшего мастера сцены ВСЕВОЛУДА МЕИЕРХОЛЬДА. Он был первым художественным руководителем театра Революции.

С подмостков театра Меерхольд повел решительную борьбу с «теориями» апатичности сценического искусства.

Крепкая связь с рабочей массой, актуальная тема, разрабатываемая в постановках, активное включение в борьбу за социалистическое строительство — вот что является характерными чертами этого театра, вот что заслуженно вызывает к нему глубокое внимание.

Театр начинает свою работу с постановкой «Доходное место» А. Н. Островского.

Трудящиеся зрители Минска увидят: «Человек с портфелем», где волнующе затронута одна из острейших тем: интеллигенция и революция.

Они увидят пьесу Соловьева «Личная жизнь», где ярко и красочно развернут сюжет на тему личности и коллектива, пьесы Николая Погодина — «Мой друг», «После бала». «Мой друг» — это живой показ героини будущей социалистического строительства. «После бала» — пьеса о новой колхозной деревне. В репертуаре кро-



Тов. ПОПОВ — художественный руководитель театра, заслуженный деятель искусства.

ме того пьесы «Улица радости» и «Городское место».

В составе актерского коллектива театра высококультурные и талантливые мастера: БАБАНОВА, ПЫЖОВА, БОГДАНОВА, ШТРАУХ ЮРЛОУ и др.

Во главе художественного руководства — А. Д. ПОПОВ — глубокий и интересный режиссер, заслуженный деятель искусства.

В Минске театр даст 20 постановок и проработает до 15 июля.

Гастролиная поездка театра по крупнейшим городам БССР является юбилейным отчетом о художественной деятельности.

Профсоюзные организации Минска, фабрики и заводы наших предприятий должны принять все меры, чтобы тысячи ударников, организованных зрителей побывали в театре.

Приезд театра Революции в столицу БССР — является большим праздником трудящихся.

Горячий привет мастерам сцены ИСКРИН, Е. САДОВСКИЙ.



Тов. ШЛЯПНИКОВ — художник-режиссер, заслуженный артист республики.