20 СЕН. 39

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-09

Вырезка из газеты
ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

Молодые актеры Театра революции, занятые в пьесе «Таня». Слева направо в первом ряду — Н. Муравьев, А. Терехина, В. Енютина, Н. Забрусский. во втором ряду — Б. Талмазов, Д. Вурос, П. Ионов, А. Белов и Б. Баташев.

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ

Яков ГРИНВАЛЬД

ВСЕСОЮЗНЫЙ смотр молодых актеров начал в Москве Театр революции. Начал по праву. В труппе этого театра 37 человек молодежи, которая играет 91 роль в его текущем репертуаре. Такими показателями не может похвалиться ни один московский театр.

Театр революции очень много внимания уделяет проблеме подготовки и выращивания новых, молодых творческих кадров. При театре существует собственное училище, которое заботливо и тщательно воспитывает молодых актеров и режиссеров. Его художественное руководство и общественные организации смело выдвигают молодежь, поручая ей ведущие роли почти во всех спектаклях.

В спектакле «Павел Греков», которым Театр революции открыл смотр молодых сил московской сцены, занято восемь начинающих актеров, исполняющих роли первого и второго плана.

Не все эти молодые исполнители одинаково хорошо оправляются с выпавшими на их долю сценическими задачами. Но важен самый факт: в Театре революции не боятся давать молодежи серьезную и ответственную работу, предоставляя ей самые широкие возможности для выявления своих талантов и умения.

Из восьми первых участников смотра, занятых в «Павле Грекове», ярче всех играет А. С. Белов. В эпизодической роли члена парткома Семкина он создал живую, надолго запоминающуюся фигуру перестраховщика и карьериста. На сцене Белов держит себя свободно и непринужденно. Его жесты и движения выразительны. Реплики он подает без всякого нажима, легко и естественно. Чувствуешь, что это уже актер с некоторым опытом, актер, умеющий сознательно пользоваться своими данными, осмысливать и тщательно отделывать свою роль.

Тов. Белов комсомолец. В прошлом он химик-лаборант. Пять лет назад он окончил школу Театра революции. Несмотря на больший, чем у других участвующих в спектакле молодых актеров, сценический стаж, он очень охотно играет небольшие эпизодические роли. И поступает правильно. Молодому актеру не следует спешить играть большие роли. И в маленьком эпизоде, если к нему относиться со всей серьезностью, можно показать себя с самой лучшей стороны, как это и удалось Белову, который терпеливо, скромно, без всяких потуг и претензий осваивает сложную и трудную актерскую профессию.

Очень хорошо проявил себя в спектакле и Д. А. Вурос в роли тракториста Таджиева. Этот молодой актер радует своим темпераментом, своим умением проникнуться мыслями и чувствами изображаемого героя. Он создает правдивый образ самоотверженного тракториста, пламенного и горячего патриота социалистической родины, умного юноши, разоблачающего пробравшегося в тракторную бригаду врага. Боевую фразу Таджиева: «Наше мнение такое есть! Если он не эмирский сын — значит он бекский сын. Если он не бекский сын — значит он байский сын. А если он не байский сын, то, как это по-русски, — значит он сукиного сына сын!», Вурос произносит с такой горячей убежденностью, что вызывает бурную овацию всего зрительного зала, захваченного волнением молодого актера.

Удачу тов. Вуроса, актера-комсомольца, в прошлом канатчика и сталевара, тем более отрадно отметить, что он на сцене всего только один год.

Способными актерами показали себя в роли рыжего тракториста А. С. Черневский и в роли члена парткома Петрова С. А. Шумов. Оба отличаются хорошими внешними данными, искренностью и простотой тона, но обоим еще нужно совершенствовать свою сценическую технику.

В спектакле «Павел Греков» заняты и четыре молодых артистки: В. В. Енютина в роли председателя райисполкома Мир-Ахмедовой; Т. С. Беляева, играющая роль Маши Крыловой — одну из основных ролей пьесы; А. Р. Терехина (Клаша Тимофеева) и М. И. Малиновская (Лидочка).

Мы не станем говорить о двух исполнительницах этого спектакля — Терехиной и Малиновской, так как роли, которые они играют сейчас, не раскрывают их возможностей и способностей. Они будут выступать на смотре еще в нескольких других ролях, что даст возможность более полного и всестороннего суждения о них. Остановимся поэтому только на первых двух.

В. В. Енютина на сцене три года. Как и большинство молодежи Театра революции, она комсомолка, воспитанница школы театра. Свою сценическую жизнь Енютина начала очень счастливо. Выступив в роли Лауренсии в «Фуэнте Овехуна», она имела большой успех у зрителей и была восторженно встречена нашей театральной критикой. К сожалению, после этого успеха молодая артистка несколько ослабила работу над собой. Что это так, свидетельствует ее сегодняшнее исполнение роли Мир-Ахмедовой. Сейчас она играет эту роль с большим нажимом, подчеркнуто выпячивая себя в спектакле.

Енютина несомненно очень талантливая молодая артистка. Но «кроме таланта, — говорил Станиславский, — нужно еще и умение», подлинное искусство, а этому «подлинному искусству нужно учиться долго, терпеливо и систематически».

Художественное руководство Театра революции иногда явно не рассчитывает сил своих молодых актеров. Иначе чем можно об'яснить, что одну из ведущих ролей «Павла Грекова» — роль Маши Крыловой — оно поручило тов. Беляевой, которой, несмотря на ее способности и отличные внешние данные, эта роль явно еще не под силу. Беляева в роли Крыловой решает ряд частных задач: в первых актах она играет «грозу сарайчан», в последних — «преданную, верную подругу Павла Грекова», не умея эти частные задачи подчинить единому художественному замыслу. И к тому же играет суетливо, на внешних приемах, прибегая к испытанным штампам.

К. С. Станиславский говорил: «Когда актер стремится сделать непосильное для него, он попадает в трясину внешних, механических, ремесленных штампов... Актерский штамп есть результат артистического бессилия».

Но артистическое умение не дается сразу. Оно приобретается правильно поставленным воспитанием актера.

Вопрос об этом воспитании, как и ряд других больших принципиальных вопросов, связанных с проблемой выдвижения молодых режиссерских и актерских кадров нашего советского театра, должен во весь рост и со всей остротой поставить всесоюзный смотр молодых актеров.

В нашем театре много талантливой творческой молодежи. Но чтобы расти, ей нужно учиться, учиться и учиться.