

МОЛОДЫЕ АРТИСТЫ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

Открывающийся завтра московский смотр молодых актеров — большое и радостное явление нашей советской театральной культуры. Смотр ярко свидетельствует о бережном отношении к развитию дарования художника, а ведь это и составляет нестемлемую черту советской системы воспитания.

Обращаясь к прошлому русского театра, мы неизбежно сталкиваемся с тяжелыми, подчас непреодолимыми препятствиями, которые стояли на пути молодых актеров. Можно назвать немало блестящих актеров, судьба которых так часто зависела от случайностей, трагически разбивалась.

Смотр молодых дарований мне представляется прекрасно найденной формой выявления новых талантов. Вспоминаешь смотры молодых музыкантов, счастливо открывшие нашей стране столько чудесных дарований.

Смотр молодых актеров начинается с московского театра Революции. Мне кажется, что он не застанет наш театр врасплох. Нашим молодым актерам есть что показать на этом смотре.

Театр Революции уже не раз уверенно поручал молодежи ответственные работы. Так, например, в спектакле «Ромео и Джульетта» театр в свое время дал роль Джульетты артисткам Малиновской и Альтовской, только что окончившим театральное училище.

Школьные и молодежные спектакли давно вошли в нашу творческую практику. Еще в 1927 г. театр Революции включил в репертуар удачную школьную работу «Наследство Рабурдана»; позже мы показывали «Отважного труса». А такой спектакль, как «Недоросль», выпущенный в 1933 г., прошел на нашей сцене около 150 раз! И сейчас уже третий сезон в репертуаре театра остается молодежный спектакль «Два веронца».

Эти школьные спектакли дали возможность обнаружить талантливых молодежь, которая сейчас составляет значительную часть нашей труппы. Это — А. Лукьянов, имеющий большой успех в ролях Ромео и Теодоро, В. Вахарев, актер тонкого комедийного дарования, создавший роли Любикова («Павел Грехов»), мордвина Кереметь («Иван Волотников»), Микрона («Лестница славы»), Н. Тер-Осипян, обладающий ослепительными характерным дарованием.

Мне хотелось бы отметить искреннюю заинтересованность и практическое участие наших ведущих актеров в воспитании молодежи. М. Вабалова, Ю. Гливер, М. Астангов, Г. Музалевский взяли на себя в свое время художественное руководство курсами театрального училища. Очень многие наши актеры вели в училище повседневную педагогическую работу.

В условиях нашего театра, труппа которого на протяжении многих лет складывалась довольно неорганизованно из актеров различных театральных формаций, проблема воспитания молодого актера приобретает особое значение.

Я вовсе не хочу сказать, что в постановке театрального воспитания все уже сделано и все обстоит благополучно. Недостатков еще много и в организации учебного процесса, и в творческой дисциплине самой молодежи.

На предстоящем смотре выступят актеры театра Революции, недавно окончившие театральное училище. Назову несколько имен: это — В. Вагашов, отлично играющий столь противоположные роли, как Лауро в «Двух веронцах» и Петр в «Последних», С. Альтовская и И. Малиновская, создавшие интересные женские образы в горьковском спектакле «Последние», А. Ф. Белов, актер тонкого оригинального дарования, блестяще сыгравший в «Павле Грехове» эпизодическую роль Семкина. Его работу необходимо отметить особо, в связи с тем, что молодые актеры зачастую преждевременно гонятся за большими ролями, полагая, что в эпизодических ролях им уже печено делать. А. Белов проявляет интерес и к режиссуре. Он поставил интермедии со скоморохами в спектакле «Иван Волотников».

Талантливо проявили себя и артист В. Толмазов в роли Тристана («Собака на сене»), В. Енютина, успешно играющая роли Лауренсии, Мхрахмедовой и ряд других, П. Крылов, хорошо справившийся с ролью Теодоро, Н. Кейль, Е. Зарин и др.

В прошлом сезоне удачно выступили на сцене нашего театра актеры Д. Вуров, П. Ионов и А. Терехина; порадовала также артистка вспомогательного состава В. Гердрик, дебютировавшая в роли Юлии («Два веронца»).

В смотре будут участвовать и студенты последнего выпуска театрального училища, принятые в число стажеров труппы: Т. Беллева, П. Нековыркин, А. Белоус, Мария Лерман и др. Ряд молодых актеров готовят к смотру новые роли, которые они покажут в спектаклях и отрывках.

Первый смотр молодых актеров, который начинается наша столица, должен проводиться строго, без всяких скидок. Он ставит руководство театров ответственность к своим молодым кадрам, а самих молодых артистов — гораздо строже к своей работе. Этот смотр должен привлечь внимание нашей критики и актерской сцены. А этого внимания часто не хватало. Так, совсем еще недавно, весной нынешнего года, на специальных общественных показах семи выпускных спектаклей театрального училища блестяще отсутствовала наша театральная критика. Печать вовсе обошла молчанием эту большую учебную работу.

Необходимо, чтобы смотр молодых актеров не носил характера кампания, а стал бы органической формой воспитания и выдвижения нашей молодежи.

М. М. ШТРАУХ,

заслуженный артист республики