

КАДРЫ ТЕАТРА РЕВОЛЮЦИИ

Клуб мастеров один из первых извлек соответствующие выводы из последней исторической речи тов. Сталина и приступил к проверке молодых актерских кадров Москвы.

Первый вечер осмотра был посвящен кадрам театра Революции. Студенты третьего курса техникума театра Революции продемонстрировали результаты своей годовой работы по классу культуры слова (рук. — С. Шарвинский и М. Семенова) и мастерства актера (рук. П. Урбанович).

Следует тут же отметить, что свои достижения в области культуры слова молодая рельефнее обнаружила в своей актерской работе, чем в чтении. Это с полной очевидностью сказалось хотя бы в выступлениях Бахуринна и Альтовской. Оба они выступали в качестве чтецов и актеров. И у обоих чтение оказалось наиболее слабым местом. Бахуринна подал «Невский проспект» скороговоркой, на одном дыхании, стирая колорит гоголевского языка. И он же вызвал полное одобрение аудитории исполнением роли Хирина в чеховском «Юбилее».

То же можно сказать и об Альтовской: ее Аривалла в «Пяти долларах» Генри, несмотря на всю пустяковость этой роли, позволяет молодой актрисе в гораздо большей мере показать свое мягкое, лирическое дарование, чем отрывок из «Воскресения» Толстого.

Наибольшей удачей из работ по классу культуры слова является чтение Григорьяна («Волесь» Горького): хорошие голосовые данные, большая непринужденность в подаче слова, умелое распределение красок. Но не всегда Григорьян улавливает лирические интонации рассказа. Очевидно, сатирический элемент преобладает в даровании студента. Подтверждением тому является характер исполнения Григорьяном роли судьи в оценке из Генри.

Из работ по классу актерского мастерства показана была, кроме упомянутых уже «Пяти долларов» и «Юбилея», также оценка по Джеку Лонгону — «Убить человека». Из исполнителей, занятых в этой части вечера, кроме названных нами Бахуринна, Альтовской и Григорьяна, следует выделить Бубнова, Блаженича, и Малинбаскую, составляющих очень живой ансамбль в «Юбилее». Особенно веселую реакцию зала вызывала Бубнова, игравшая Мерчуткину.

ЯК. ЭЙДЕЛЬМАН