

Театр Революции

В дни двадцатой годовщины Великого Октября Московский театр Революции будет праздновать свое пятидесятилетие.

Организованный Вс. Мейерхольдом в период обостренной борьбы с апологизмом бывш. императорских театров, театр смело начал утверждать новые формы революционного театрального представления. Совершая много ошибок на пути увлечения формой, театр Революции всегда, все-таки, стремился к четкому политическому содержанию.

За период своего пятидесятилетнего существования, творческой работы и борьбы за революционный спектакль, в коллективе театра сформировались и выросли крупные творческие силы, которые знает весь Советский Союз.

Борясь за советский спектакль, за советскую пьесу, за революционное содержание, театр не отказываясь и от классических спектаклей. Одним из интересных этапов этой работы можно считать постановку Вс. Мейерхольда «Доходное место», сделанную в 1923 г. и удержавшуюся в репертуаре театра и по сей день.

Классический репертуар имеет и второй интересный этап — «Ромео и Джульетта» (постановка А. Д. Попова, сопостановщик П. Плещинев, он же художник спектакля) — спектакль, который прошел свыше двухсот раз и до сих пор может считаться золотым фондом театра.

Из последних работ театра над классическим спектаклем следует отметить «Собаку на сене» Жюль-де-Бага, в новом стихотворном переводе М. Л. Лозинского. Спектакль поставлен В. Н. Власовым и М. И. Бабановой, исполняющей в пьесе главную роль — Дианы.

Последняя работа театра — «Последние» М. Горького, в постановке М. М. Штрауха и режиссеров В. П. Ключарева и Ю. С. Глазера, намечает новый путь театра, в сторону глубокого психологического спектакля.

Сейчас театр работает над организацией репертуара советских драматургов.

В репертуар будущего сезона уже включены — «Под ясным небом» Бориса Левина, «Лес шумит» — Пермьяка, «Орлиное гнездо» — Завалишина.

Перед отъездом на Каминьтоды, закрытом просмотре показывалась работа театра над новой пьесой Александра Корнейчука — «Правда», которая будет показана театром в двадцатую годовщину Великой социалистической революции.

Начав с революционного спектакля, пройдя путь работы над классическим спектаклем, театр к своему пятидесятилетию вновь возвращается к проблеме советской пьесы, но уже не на формалистических позициях, а на путях социалистического реализма.

Главный режиссер театра
Николай ПЕТРОВ.