

ТЕАТРЫ СТОЛИЦЫ В НОВОМ СЕЗОНЕ

Наши постановки

Московский театр Революции вступит в девятнадцатый год своего существования. Театр интенсивно работал над пьесами советских драматургов. За последние два года, готовя семь постановок, мы показали пять пьес советских авторов. Среди них «Павел Греков» Б. Войтехова и Л. Ленча и «Таня» А. Арбузова — пьесы, пользующиеся неизменным успехом у зрителя.

Работу над советским репертуаром театр продолжает считать своей основной и главной задачей. Открывая сегодня сезон спектаклем «Таня», мы приступаем к постановке двух новых советских пьес: «Весна в Москве» В. Гусева и «Строгие времена» С. Герасимова.

«Весна в Москве» — это пьеса о молодых научных работниках. Действие ее происходит в Москве, весной, в парке культуры и отдыха. В пьесе ощущается бичение молодого сердца нашей столицы. Художник И. Рабинович пишет декорации, а композитор Т. Хренников — музыку к спектаклю. Ставит пьесу режиссер В. Власов.

* В ближайшие дни мы приступаем к постановке пьесы С. Герасимова «Строгие времена». Ее события развертываются в Ленинграде, в дни войны с белофиннами. И хотя вся пьеса протекает в комнатной обстановке, хотя в ней нет ни одной батальной сцены, не раздается ни одного выстрела, мы рассматриваем ее как пьесу, мобилизующую наше сознание на защиту социалистической родины. Постановку «Строгих времен» предполагается поручить А. Лобанову.

Еще в прошлом сезоне мы приступили к работе над пьесами «Бесприданница» Островского и «Мария Стюарт» Шиллера. В «Бесприданнице» мы ви-

дим не бытовую, а общечеловеческую драму закрепошенной женщины. Такая трактовка вполне совпадает со взглядами самого Островского на эту пьесу. Для постановки «Бесприданницы» мы пригласили Ю. Завадского. Декорации и костюмы — по эскизам художника В. Дмитриева. «Бесприданница» явится первой премьерой этого сезона в нашем театре.

В произведении Шиллера нас волнуют столкновении крупных человеческих характеров и страстей, большие образы, работа над которыми воспитывает в актере героические и романтические черты. Ставит «Марию Стюарт» С. Майоров, много лет работавший на периферии. Пьеса будет показана в этом сезоне в декорациях художника П. Вильямса.

Во всех этих постановках будет занят основной состав труппы — М. Бабанова, Ю. Глизер, А. Богданова, Д. Орлов, М. Астахов, О. Абдулов, С. Мартинсон, М. Липин, Г. Музалевский, а также артистическая молодежь.

В этом же сезоне мы приступим к работе над пьесой молодого иркутского драматурга Маяковского «Счастье», написанной на материале бурлт-монгольского эпоса. Это — народная сказка с чудесными превращениями и сказочными полетами, где на ряду с людьми действуют и звери, наделенные чертами человеческого характера. Постановка пьесы Маяковского требует сложного сценического оборудования, поэтому она может быть осуществлена лишь в будущем сезоне, когда закончится реконструкция сцены театра Революции.

М. ШТРАУХ,

художественный руководитель театра Революции, заслуженный артист РСФСР.