

## РЕПЕРТУАРНЫЕ ПЛАНЫ МОСКОВСКИХ

Репертуар  
Театра революции

## Т Е А Т Р О В

Театр революции не может пожаловаться на отсутствие пьес в своем портфеле. Но некоторые пьесы, уже принятые к постановке, лежат по несколько месяцев: дирекция в свое оправдание ссылается на то, что нехватает режиссеров. Проблема пополнения режиссерского состава Театра революции, действительно, стоит сейчас очень остро.

Пьеса К. Финна и М. Гуса «Ключи Берлина» принята театром к постановке в начале сезона, но до сих пор труппе не прочитана и режиссер еще не назначен. Так же замедлена работа над пьесой Толстого «Путь к победе».

В первой половине января 1939 г. театр обещает показать пьесы «Павел Грехов», Войтехова и Лепча и «Галия» Арбузова. До тех пор режиссеры-постановщики Лобанов, Астафьев не могут приступить к работе над другими спектаклями.

Как выяснилось на совещании в отделе искусств Моссовета, театру придется не только готовить новые постановки, но и перерабатывать некоторые старые. Расшатались спектакли «Ромео и Джульетта», «Собака на сене».

К пьесе «Правда» необходимо сделать новое оформление, да и спектакль в целом нуждается в режиссерской переработке, так же как и спектакль «Последние».

На совещании развлеклось оживленная дискуссия о творческом пути Театра революции. Т. Литовский и Гус находили, что театр несправедливо забывает о революционно-романтических постановках. К сожалению, в последние месяцы ничего не изменилось. Опять т. Соболев доложил совещанию, что «театр продолжает изучать» репертуар Лермонтова, Тургенева, Островского. Не слышим ли много

времени уходит у театра на «жаученки» классического репертуара?

Тов. Левилов, представлявший на совещании драмсекцию союза советских писателей, говорил о низком уровне художественного вкуса Театра революции (что, впрочем, относится и к ряду других московских театров). Драматургически хорошо сделанные пьесы на актуальные темы подолгу залеживают в театральных портфелях, в то время как новые пьесы вакаются людям, не имеющим никакого литературно-драматургического опыта. Пьеса Глобова «На чистоту», встретившая одобрение драмсекции союза советских писателей, до сих пор лежит без движения. В то же время театр заказывает пьесы Лойтеру, Аргутинской и др. В таком же неопределенном положении находится пьеса Чижевского «Генеральный бой», которая понравилась театру, но к постановке до сих пор не принята.

В репертуаре Театра революции нет ни одного горьковского спектакля, кроме неудачной постановки «Последних».

Секретарь партийной организации театра т. Калугина указывала на сильную недогрузку всего актерского состава. Из 72 актеров труппы в октябре 1938 г. только два актера выполнили положенную норму.

На 1939 г. отдел искусств при Моссовете утвердил постановку трех новых пьес советских авторов — «Друг народа» Ю. Германа, «Путь к победе» А. Толстого и «Ключи Берлина» Финна и Гуса. К работе над «Ключами Берлина» театру предложено приступить немедленно. Из классических пьес театр должен включить в репертуар одну из горьковских пьес (назывались

«Дачники» и «Варвары»). Решение партийной организации театра — о выпуске в 1939 г. пяти постановок вместо четырех — управление поддержало. Театр обязан также в двухмесячный срок внести все необходимые исправления в спектакли «Правда» и «Последние».

Репертуар театра  
им. В. И. Немировича-Данченко

9 декабря в отделе искусств при Моссовете обсуждался репертуарный план Государственного музыкального театра им. Немировича-Данченко на 1939 год. Открытие сезона (в новом помещении театра им. Сталиславского) намечено на 31 декабря спектаклем «Тихий Дон» Дзержинского. Из прежнего репертуара театр сохраняет в 1939 г. «Прекрасную Елену», «Травяную», «Чин-Чин-Сал», «Кармен» («Карменита и солдат») и «Дочь Анго», которая пойдет в феврале 1939 г. в новой режиссерской редакции и с новыми декорациями, по образцу первоначальной постановки на сцене МХАТ.

В 1939 г. театр покажет две новых постановки опер: «Манон» Массне и советского композитора Хренникова «В бурю». В расписании театра уже имеется пять из шести намеченных композитором картил «В бурю», в том числе пята, в которой выведен в качестве действующего лица В. И. Ленина. Шестая картина поступит в театр в конце декабря. Макет художественного оформления оперы уже готов. В середине января начнутся оркестровые и

сценические репетиции. Премьера оперы Хренникова намечена на март 1939 г. Премьера «Манон» — на конец 1939 г.

Учитывая положительный опыт бригадного метода работы над молодежными спектаклями, театр намечает в 1939 г. спектакли с молодыми актерами, в которых войдут «Палцы» Леопкавалло и «Сельская честь» Масканьи.

Во время открытия нового помещения театра (которое строится на Тверском бульваре) предполагается увеличить количество репертуарных пьес до десяти. В январе 1939 г. В. И. Немирович-Данченко приступает к работе над постановкой «Пиковой дамы». Этим спектаклем театр отметит предстоящий в 1940 г. 100-летний юбилей со дня рождения П. И. Чайковского. В том же 1939 г. театр начнет работу над постановкой «Триптихи» («Дригвы»), оперы белорусского композитора Богатирева, о котором ведутся также переговоры о подготовке новой оперы на советскую тематику.

Кроме того, руководство театра поставило перед собой задачей — создать советскую комическую оперу.

И. о. начальника отдела искусства при Моссовете т. Фрумкин и зав. театральным сектором т. Я. Гринберг дали положительную оценку репертуарному плану театра. Некоторые сомнения вызывает только включение в репертуар театра «Манон». Сумает ли театр сказать этим спектаклем новое слово в работе над камерным лирическим спектаклем?

На совещании говорилось о необходимости для театра составить трехлетний план работы над классической оперой.

Отдел искусств при Моссовете утвердил репертуарный план театра им. Немировича-Данченко на 1939 год.